

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_200703**

UNIVERSAL  
LIBRARY









॥ ಓಂ ನಾಥಬ್ರಹ್ಮಣೇ ನಮಃ ॥

# ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ

## MUSIC-MASTER

(ಪ್ರಥಮ ಭಾಗ)

ಲೇಖಕರು:

ಎಸ್. ಎನ್. ಹರಿದಾಸ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಮಂದಿರ, ಮೂಲ್ಕಿ.

ಮುದ್ರಕರು:

ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರೆಸ್, ಮಂಗಳೂರು.

1937

ಹಕ್ಕು ಕಾದಿಡಲಾಗಿದೆ.

ಬೆಲೆ: ೦-೧೦-೦೦.

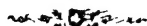


## PREFACE

I have been asked to write a preface to this book entitled "The Music Master" just about to be published by Mr. S. N. Haridas. I possess no special qualifications for this honour and my only excuse for accepting it is that I have been an ardent lover and a keen devotee of Hindustani music. From a very long time Hindustani music has been a sealed book to the Kanarese knowing public and there have been few publications in Kanarese either to describe its theory or to unravel the mysteries and intricacies of its practical application. I have often witnessed and have often been myself perplexed by the repeated requests of the audience to sing Kanarese songs. For the dearth of classic compositions in the Kanarese language adapted to Hindustani Ragas is most striking. This book however is an attempt to supply the above need for light compositions in pure Hindustani Ragas. The book gives an elementary theory of Hindustani Music and contains Kanarese songs in 20 popular Ragas. The beginner will find the book very useful and instructive; but it must be stated that no book on Music can independently take the place of a teacher; it can only act as a guide and serve to refresh the memory.

"Dheen Villa"  
Hensman Rd.,  
New Mambalam,  
Madras. }

*N. M. Adyanthaya.*





## ಪೀಠಿಕೆ.

ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಎನ್. ಹರಿದಾಸರು ಪ್ರಕಟಿಸಲಿಕ್ಕಿರುವ “ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ” ವೆಂಬ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪೀಠಿಕೆಯನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿರುವರು. ಈ ಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನನ್ನಲ್ಲೇನೂ ವಿಶೇಷ ಯೋಗ್ಯತೆಯಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಭಕ್ತನಾದುದರಿಂದಲೂ ಅದನ್ನು ಆತುರತೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸುವವನಾದುದರಿಂದಲೂ ನಾನು ಒಪ್ಪಿರುವೆನು. ಬಹಳ ಸಮಯದಿಂದಲೂ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನವು ಗುಣವಾದ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಲ್ಲದೆ, ಅದರ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿಯಾಗಲಿ ಪ್ರಯೋಗದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯ ವಿಷಯ ವಾಗಲೀ ಕೆಲವೇ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟರ ವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಅನೇಕ ಸಲ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನರು ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು ನನಗೂ ಇತರರಿಗೂ ವಿನಂತಿಸಿದುದನ್ನು ಕಂಡು ಗಾಬರಿಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ ತರಗತಿಯ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು ಬಹಳ ಚಮತ್ಕಾರಿಕವಾದುದು. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಶುದ್ಧವಾದ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ರಾಗ ಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮೇಲಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನೊದಗಿಸಿ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ ಗಾಯನದ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಇದು ಕೊಡುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ೨೦ ಸಾಮಾನ್ಯ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಕಲಿಯುವವರಿಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯೂ ಬೋಧಕವೂ ಆಗಿರುವುದು. ಅದರ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪುಸ್ತಕವಾದರೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೇ ಒಬ್ಬ ಗುರುವಿನ ಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿರಲಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ಗಮನಿಸತಕ್ಕ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಅದು ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಚೇತನಗೊಳಿಸುವುದು.

“ಫೀನ್ ವಿಲ್ಲಾ”  
ಹೆನ್ಸಮೆನ್ ರೋಡ್,  
ಮದ್ರಾಸು

ಎನ್. ಎಮ್. ಅಧ್ಯಂತಾಯ.



ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ—



## ಮುಮ್ಮತು

ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಸಣ್ಣ ಪುಸ್ತಕವು ಅರ್ಪಿತವಾಗಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಾದಿ (ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ) ಸಂಗೀತವು ಬಹಳವಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವುದಾದರೂ, ಅದರ ಜ್ಞಾನಾಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತೀರಾ ವಿರಳವು.

ಅಂತೆಯೇ ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಕಲಿಯುವವರ ಅನುಕೂಲಾರ್ಥವಾಗಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಪದಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವ ಪದಗಳ ಧಾಟಿಯನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಇದು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉಪಯೋಗಿಯಾದೀತೆಂಬ ಭರವಸೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗಕ್ಕೂ ಸಮಾನವಾದ ವಕ್ಷಿಣಾದಿ ರಾಗಗಳ ಒಂದೊಂದು ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೂ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಆ ವಿಚಾರವನ್ನು ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಮುಂದರಿಸಬೇಕಾಯಿತು.

ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಂತೆ ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟುವ ಮುನ್ನೂದಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಳೆಯೇರುವಂತೆ ಮಾಡಿದ ಮದ್ರಾಸಿನ ರೇಡಿಯೋ ಗಾಯಕರಾದ, ಶ್ರೀಮಾನ್ ಎನ್. ಮಹಾಲಿಂಗ ಅಡ್ಡಂತಾಯ ಬಿ. ಎಸ್.ಸಿ. ರವರಿಗೂ, ಅಚ್ಚುನುಚ್ಚಾಗಿ ಅಚ್ಚುಗೊಳಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಮಂಗಳೂರು ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರಿಗೂ ನಾನು ತುಂಬಾ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದೇನೆ.

—ಗ್ರಂಥಕರ್ತ.





## ವಿಷಯ ಸೂಚಿಕೆ.

---

ವಿಷಯ	ಪುಟ
ಸ್ವರೋತ್ತತಿ	೧
ಸ್ವರ ಘೇದಗಳು	೨
ಸಾಯಿ	೫
ರಾಗ	೫
ರಾಗ ಘೇದಗಳು	೬
ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ	೯
ಬಾರಿಸುವ ಕ್ರಮ	೯
ಅಭ್ಯಾಸ ಕ್ರಮ	೧೦
ತಾಳ	೧೧
ಚಿಹ್ನೆ ಪರಿಚಯ	೧೩
ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳನ್ನೂ ಆವೃಗಳ ಆರೋಹ ಅವರೋಹ, } ನಾದಿ, ಸಂವಾದಿ ವರ್ಜ್ಯ ಹಾಗೂ ವರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ತಪ್ಪಿ	೧೫
ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಅಲಂಕಾರಗಳು	೧೭
ಸ್ವರ ಸರ್ವತ	೨೨

## ಪದ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ

ರಾಗ-ಭೂಷ	೨೪
ಭೀಮಪಲಾಸ	೨೮
ಯಮುನ	೩೩
ಭೈರವಿ	೩೯
ಜೀವನಪುರ	೪೪
ತಿಲಂಗ	೪೯
ಸೋಹನಿ	೫೫
ಸಾರಂಗ	೫೯

(ii)

ಕಾಫಿ	.	.	.	೬೩
ಬಾಗೇಸರಿ	.	.	.	೭೦
ಬಿಹಾಗ	.	.	.	೭೫
ಮಾಲಕಂಸ	.	.	.	೮೦
ದುರ್ಗಾ	.	.	.	೮೭
ಹಮೀರ	.	.	.	೯೦
ದೇಸ	.	.	.	೯೪
ಮಾಂಡ	.	.	.	೯೮
ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ	.	.	.	೧೦೩
ಶಂಕರಾ	.	.	.	೧೦೬
ಖಮಾಜ	.	.	.	೧೧೧
ಆನಂದ ಪೈರವಿ	.	.	.	೧೧೪

ಇತರ ಪದಗಳು

ನೀಲಾಂಬರಿ	.	.	.	೧೨೦
ಮಿಶ್ರಪಹಡಿ	.	.	.	೧೨೪
ಸಾರಂಗ	.	.	.	೧೨೭



ನಾದಬ್ರಹ್ಮಣೇ ನಮಃ

# ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ



## ಸ್ವರೋತ್ಪತ್ತಿ

ಮೂಲಭೂತವಾದ ಹಿಂಕಾರ ಧ್ವನಿಯಿಂದ ನಾದವುತ್ಪನ್ನವಾಗುವುದು. ಅಲ್ಲದೆ, ಆತ್ಮವು ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದರಿಂದ ಅದು ಅಗ್ನಿಗೂ ಅಗ್ನಿಯು ವಾಯುವಿಗೂ ಸೂಚಿಸುವುದು. ಹೀಗೆ ಆತ್ಮ, ಮನಸ್ಸು, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಕಾರಣಭೂತವಾಗಿ ನಾದವುತ್ಪನ್ನವಾಗುವದೆಂದೂ ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ.

ನಾದದಲ್ಲಿ ಅನಾಹತ ಮತ್ತು ಆಹತವೆಂಬ ಎರಡು ಭೇದಗಳಿವೆ. ಯಾವ ನಾದವು ಅಂತರಾತ್ಮ (ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯ)ನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೇಳಲ್ಪಡುವುದೋ ಅದು ಅನಾಹತವೆಂದೂ, ಯಾವುದು ಬಹಿರಂಗ (ಕರ್ಣೇಂದ್ರಿಯ)ಕ್ಕೆ ಕೇಳಲ್ಪಡುವುದೋ ಅದು ಆಹತವೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಡುವುದು.

ಕಂಪನವಿಲ್ಲದೆ ದೀರ್ಘಕಾಲ ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುವ ಮತ್ತು ಕರ್ಣೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ನಾದವನ್ನು ಅನುರಣನಾತ್ಮಕ ಅಥವಾ ಸ್ವರವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಆಹತ ಅಥವಾ ಸ್ಥೂಲನಾದವು.

ಮೂಲತಃ ಎಳು ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳು-ಷಡ್ಜ, ಋಷಭ, ಗಾಂಧಾರ, ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಧೈವತ, ನಿಷಾಧ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ



ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಿಗನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಸ, ರಿ (ರಿ), ಗ, ಮ, ಪ, ಧ, ನಿ ಎಂಬ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಹೆಸರುಗಳು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿವೆ. ಸಂಗೀತೋತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಈ ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳೇ ಮೂಲಸ್ಥಾನವು.

## ಸ್ವರಭೇದಗಳು

ಈ ಏಳು ಸ್ವರಗಳು ಅವಿಕಾರಿ (ಅವಿಕೃತ, ಅಚಲ) ಮತ್ತು ವಿಕಾರಿ (ವಿಕೃತ, ಚಲ) ಎಂಬ ಭೇದಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ. ಸಪ್ತ ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮವು ಅವಿಕಾರಿಗಳು. ಉಳಿದ್ದೈದು ಸ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಮಲ, ಶುದ್ಧ, ತೀವ್ರ ಎಂಬ ವಿಕಾರಿಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ತಖ್ತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಸ್ವರಗಳು	ಸ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ನಿ	ನಿ
ಅವಿಕಾರಿ	+							+				೨
ಕೋಮಲ		+		+					+		+	೪
ಶುದ್ಧ			+		+	+				+		೫
ತೀವ್ರ							+					೬

೧೨

ಹೀಗೆ ಎರಡು ಅಚಲ ಸ್ವರಗಳು, ನಾಲ್ಕು ಕೋಮಲ, ಐದು ಶುದ್ಧ, ಒಂದು ತೀವ್ರ ಸ್ವರ ಕೂಡಿ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ವರಗಳಾದವು. ಕೆಲವರು ಮಧ್ಯಮವನ್ನೊಳಿಸಿ, ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತೀವ್ರ ಸ್ವರಗಳನ್ನಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರ ವಿವರವನ್ನೂ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಸ್ವರಗಳು	ಸ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ನಿ	ನಿ
ಅವಿಕಾರಿ	+							+				೨
ಕೋಮಲ		+		+		+			+		+	೫
ಶುದ್ಧ (ತೀವ್ರ)			+		+		+			+		೫

೧೨

ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಹನ್ನೆರಡೇ ಸ್ವರಗಳಾಗುವವು ಇದು ಉತ್ತರಾದಿ (ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ) ಕ್ರಮವು.

ದಕ್ಷಿಣಾದಿ (ಕರ್ನಾಟಕಿ) ರೀತ್ಯಾ, ಷಡ್ಜ ಮತ್ತು ಪಂಚಮಗಳು ಅವಿಕಾರಿಗಳೇ ಆಗಿದ್ದರೂ ಉಳಿದವುಗಳು ಶುದ್ಧ, ಚತುಶ್ರುತಿ, ಷಟ್ಸ್ವ್ರತಿ, ಸಾಧಾರಣ, ಅಂತರ, ಪ್ರತಿ, ಕೈಶಿಕಿ, ಕಾಕಲಿ ಎಂಬ ಎಂಟು ಭೇದಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ:—

	C								
	೧	೫	೨	೪	C	C	C	C	C
೮									+
೭								+	
೬		+							
೫				+					
೪			+						
೩		+							
೨	+								
೧									
೧		+							
೧					+				
೧		+							
೦				+					
೦			+						
೦		+							
೮	+								
ಸ್ವರಗಳು	ಅವಿಕಾರಿ	ಶುದ್ಧ	ಚತುಶ್ರುತಿ	ಷಟ್ಸ್ವ್ರತಿ	ಸಾಧಾರಣ	ಅಂತರ	ಪ್ರತಿ	ಕೈಶಿಕಿ	ಕಾಕಲಿ

ಹೀಗೆ ಹದಿನಾರು ಸ್ವರಗಳಾದರೂ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ, ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಹನ್ನೆರಡೇ ಸ್ವರಗಳಿರುತ್ತವೆ.

ಜಾತಿಗಳು	ಹಿಂಜಿ	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು	ಬೆಂಗಳೂರು
ಸ್ವರಗಳು	ನ	ರ	ಗ	ಕ	ಚ	ಜ	ಟ	ಠ	ಡ	ಣ	ತ	ಥ	ದ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ
ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	೧	೨	೩	೪	೫	೬	೭	೮	೯	೧೦	೧೧	೧೨	೧೩	೧೪	೧೫	೧೬	೧೭	೧೮	೧೯

ಚತುಶ್ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧಗಾಂಧಾರ, ಪಟ್ಟುತಿ ಪುಷ್ಪ ಮತ್ತು ಸಾಧಾರಣ ಗಾಂಧಾರ, ಚತುಶ್ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶುದ್ಧ ನಿಪಾದ, ಪಟ್ಟುತಿ ಧೈವತ ಮತ್ತು ಕಾಕಲಿ ನಿಪಾದ ಇವುಗಳು ಏಕಸ್ಥಾನಿ ಗಳಾದುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಮೇಲಿನ ರೀತಿ ವಿಭಾಗಿಸಿ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡೇ ಸ್ವರ ಭೇದಗಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸುತ್ತಾರೆ.

## ಸ್ಥಾಯಿ

ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ ಹನ್ನೆರಡು ಸ್ವರಗಳ ಜೋಡಣೆಗೆ ಒಂದು ಸ್ಥಾಯಿ ಎಂದು ಹೆಸರು. ಅಲ್ಲದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಮೂಲ ಸ್ವರಗಳು ಏಳು ಅಡಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನೇ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವನ್ನಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಸಪ್ತಕವೆಂದೂ ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮೂಲತಃ ಮೂರು ಸ್ಥಾಯಿಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ, ತಾರ ಎಂಬ ಹೆಸರು. ನಾದವು ಸ್ಥಾಯಿಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಹೃದಯದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವುದು ಮಂದ್ರವೆಂದೂ, ಕಂಠದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವುದು ಮಧ್ಯವೆಂದೂ ಶಿರದಿಂದುತ್ತನ್ನವಾಗುವುದು ತಾರವೆಂದೂ ಹೇಳಲ್ಪಡುವುದು. ಸಂಗೀತಾರಂಭವು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಮಧ್ಯ ಸ್ಥಾಯಿಯಿಂದಾಗುವುದು.

ಪ್ರಾಯಶಃ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಪ್ತಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವ ಕ್ರಮವು ಮುಂದೆ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

## ರಾಗ

ರಾಗ ರಚನೆಯು ಆರೋಹ, ಅವರೋಹದಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೊಂಡುಹೋಗುವುದು ಆರೋಹ ವೆಂತಲೂ ಕೆಳತರುವುದು ಅವರೋಹವೆಂತಲೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಉದಾ:— ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ  
ಅವರೋಹ— ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಈ ಆರೋಹ ಅವರೋಹಗಳಿಂದ ರಾಗವನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಅಲ್ಲದೆ—

“ಚತುರ್ವಿಧ ಸ್ವರಾವಾದೀ ಸಂವಾದೀ ಚವಿವಾದ್ಯಪೀ |  
ಅನುವಾದೀತತೋತ್ಪತ್ತೀ ಪ್ರೋಕ್ತಾದೀ ಚ ಚತುರ್ವಿಧಂ ||”

ಅಂದರೆ ರಾಗದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗಕ್ಕೂ ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ, ವಿವಾದಿ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಇದೆ. ರಾಗದ ಆಲಾಪನೆಯನ್ನು ಈ ವಾದಿ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗನುಗುಣವಾಗಿ ಮಾಡತಕ್ಕದಾಗಿದೆ.

ವಾದಿ:—ರಾಗ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ, ರಾಗಾಲಾಪನೆಗೆ ಮುಖ್ಯ ಸ್ವರವೆನಿಸುವ, ಅರ್ಥಾತ್ ರಾಗದ ಜೀವಾಳವೆನಿಸುವ ಸ್ವರವು ವಾದಿ ಎಣಿಸುವುದು.

ಸಂವಾದಿ:—ರಾಗ ರಚನೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಪದೇ ಪದೇ ವಾದಿಯ ಸಹಾಯಕವಾಗಿ ಬರುವ ಸ್ವರವು ಸಂವಾದಿ ಎನಿಸುವುದು.

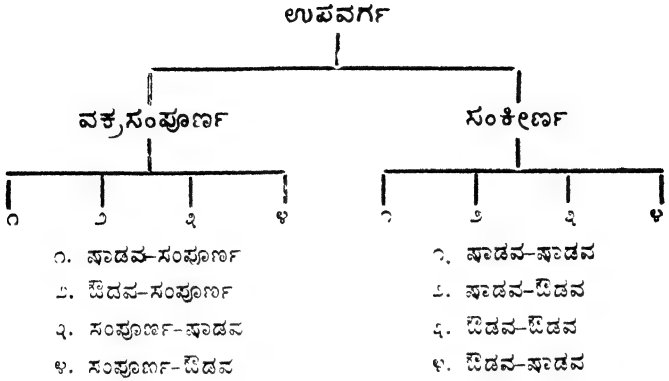
ಅನುವಾದಿ:—ವಾದಿ ಸಂವಾದಿಗಳಿಗೆ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗದೆ ರಾಗ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಸಹಕರಿಸುವ ಸ್ವರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅನುವಾದಿಗಳು.

ವಿವಾದಿ:—ಯಾವ ಸ್ವರವನ್ನು ರಾಗದ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದರೆ ಆ ರಾಗದ ಸ್ವರೂಪವು ಕಡುವ ಸಂಭವವಿದೆಯೋ ಅದು ವಿವಾದಿ ಎಣಿಸುವುದು. ವಿವಾದಿಯನ್ನು ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರವೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಈ ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ಅನುವಾದಿ, ವಿವಾದಿಗಳಿಗನುಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾಜ, ಮಂತ್ರಿ, ಸೇವಕ, ವೈರಿ ಎಂಬ ಉಪಮೆಯನ್ನಿತ್ತರೆ ಅವುಗಳ ವಿಷಯದ ಜ್ಞಾನವು ಸುಲಭವಾಗಿ ಉಂಟಾಗುವುದು.

## ರಾಗ ಭೇದಗಳು

ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಅಪೂರ್ಣ, ಔಡವ ಹೀಗೆ ಮೂರು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಗಗಳೂ ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಂಕೀರ್ಣಗಳೆಂಬ ಎರಡು ಉಪವರ್ಗಗಳೂ ಇವೆ. ಉಪವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಭೇದಗಳಿವೆ.



ಆರೋಹಾವರೋಹಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೆ ಅದು ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಗದ ರಾಗವೆನಿಸುವುದು.

ಉದಾ:— ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ (ಸ)  
ಅವರೋಹ— (ಸ) ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಆರೋಹಾವರೋಹಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೆ ಅದು ಪಾಡವ ವರ್ಗದ್ದೆನಿಸುವುದು.

ಉದಾ:— ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ (ಸ)  
ಅವರೋಹ— (ಸ) ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ಆರೋಹಾವರೋಹಗಳಲ್ಲಿ ಐದೇ ಸ್ವರಗಳಿದ್ದರೆ ಅದು ಔಡವ ವರ್ಗದ ರಾಗವಾಗುವುದು.

ಉದಾ:— ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ (ಸ)  
ಅವರೋಹ— (ಸ) ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಹೀಗೆಯೇ ಉಪವರ್ಗಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವುದು.

ಉದಾ:— ವಕ್ರಸಂಪೂರ್ಣ

೧. ಪಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ (ಸ)  
ಅವರೋಹ—(ಸ) ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
೨. ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ (ಸ)  
ಅವರೋಹ—(ಸ) ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
೩. ಸಂಪೂರ್ಣ-ಪಾಡವ ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ (ಸ)  
ಅವರೋಹ—(ಸ) ನಿ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ
೪. ಸಂಪೂರ್ಣ-ಔಡವ ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ (ಸ)  
ಅವರೋಹ—(ಸ) ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ಸಂಕೀರ್ಣ

- \*೧. ಪಾಡವ-ಪಾಡವ ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ನಿ (ಸ)  
ಅವರೋಹ—(ಸ) ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ
೨. ಪಾಡವ-ಔಡವ ಆರೋಹ— ಸ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ (ಸ)  
ಅವರೋಹ—(ಸ) ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ
- \*೩. ಔಡವ-ಔಡವ ಆರೋಹ— ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ (ಸ)  
ಅವರೋಹ—(ಸ) ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸ
೪. ಔಡವ-ಪಾಡವ ಆರೋಹ—ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ (ಸ)  
ಅವರೋಹ— (ಸ) ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ

\* ಪಾಡವ-ಪಾಡವ, ಔಡವ-ಔಡವ ಇವು ಮುಖ್ಯ ವರ್ಗದಂತೆ ಆರೋಹಾವರೋಹಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಆರು ಮತ್ತು ಐದು ಸ್ವರಗಳನ್ನೇ ಕೂಡಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಆರೋಹ ಸ್ವರಮಾಲೆಯೂ, ಅವರೋಹ ಸ್ವರಮಾಲೆಯೂ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಜಾತಿಯೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.





ನೂತನ ಅಭ್ಯಾಸಗಳಿಗಾಗಿ ಸುಲಭ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು  
ಕೋರಿಸುವ ನಕಾಶೆ (ಚಿತ್ರ).

ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ (ಸಪ್ತಕ)	ಮಧ್ಯಸ್ಥಾಯಿ (ಸಪ್ತಕ)	ತಾರಸ್ಥಾಯಿ (ಸಪ್ತಕ)
೧೦೦	೧೦	೧೦೦
೧೫	೧೫	೧೫
೨೦	೨೦	೨೦
೨೫	೨೫	೨೫
೩೦	೩೦	೩೦
೩೫	೩೫	೩೫
೪೦	೪೦	೪೦
೪೫	೪೫	೪೫
೫೦	೫೦	೫೦
೫೫	೫೫	೫೫
೬೦	೬೦	೬೦
೬೫	೬೫	೬೫
೭೦	೭೦	೭೦
೭೫	೭೫	೭೫
೮೦	೮೦	೮೦
೮೫	೮೫	೮೫
೯೦	೯೦	೯೦
೯೫	೯೫	೯೫
೧೦೦	೧೦೦	೧೦೦

## ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ

ಈ ವಾದ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮೂರು ಸಪ್ತಕ (ಸ್ಥಾಯಿ)ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಷಡ್ಜವನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮುಂದಿರುವ ಪಟ್ಟಿಯು ಬಿಳಿ ಅಥವಾ ಕರೆಯದೇ ಆಗಲಿ ಅದು ಕೋಮಲ ಋಷಭವೆಂದೂ, ಅದಕ್ಕೆ ತಾಗಿರುವ ಪಟ್ಟಿಯು ಶುದ್ಧ ಋಷಭವೆಂದೂ ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಹೀಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಕೋಮಲ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಗಾಂಧಾರ, ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮ, ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮ, ಪಂಚಮ, ಕೋಮಲ ದೈವತ, ಶುದ್ಧ ದೈವತ, ಕೋಮಲ ನಿಷಾಧ, ಶುದ್ಧ ನಿಷಾಧವೂ ಇವೆ. ಇದರ ಎದುರುಗಡೆ ಕಾಣಿಸಿರುವ ರೀತಿಯಿಂದ ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವರೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗುವುದು.

## ಬಾರಿಸುವ ಕ್ರಮ

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಾರಿಸುವಾಗ್ಗೆ ಬೆರಳುಗಳ ಚಲನೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಹಳ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಮುಂದೆ ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿಯಾದರೂ, ಏನೆಂದೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ನಡೆಸಬಹುದು. ಯಾವ ಬಿಳಿಯ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಷಡ್ಜವನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಬಾರಿಸುವುದಾದರೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಂಗುಷ್ಟ, ತರ್ಜನಿ, ಮಧ್ಯಮ, ಅನಾಮಿಕಾ ಹೀಗೆ ನಿಶ್ಚಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಬೆರಳುಗಳನ್ನಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಕಪ್ಪು ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಾದರೆ ತರ್ಜನಿ ಯಾ ಮಧ್ಯಮ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬೇಕು. ಬೆರಳುಗಳು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಅಡ್ಡ ಹಾಯ್ದು ಅಥವಾ ಒಂದರ ಮೇಲಿನಿಂದ ಹೋಗಬಾರದು. ತೀವ್ರ ಚಲನೆಗೆ ಅದರಿಂದ ತೊಡಕುಂಟಾಗುವುದು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಂಗುಷ್ಟವನ್ನು ಕಪ್ಪು ಪಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೊಡ್ಡಬಾರದು. ಪ್ರಸಂಗಾನುಸಾರ ಕಿರು ಬೆರಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ರೂಢಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಹೀಗೆ ನಿಯಮದಿಂದ ಬಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಬರುವುದಲ್ಲದೆ ಬಾರಿಸುವ

ಗತಿಯನ್ನು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಾರಿಸುವಾಗ್ಗೆ ಅದನ್ನು ನೋಡುವ ಸಂಪಾಠವನ್ನು ಕ್ರಮೇಣ ಬಿಡುತ್ತಾ ಬರಬೇಕು.

## ಅಭ್ಯಾಸ ಕ್ರಮ

ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನೊಡನೆ ಹಾಡುವವರು ತಮ್ಮ ಕಂಠಾನುಕೂಲವಾಗಿ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದೇ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಷಡ್ಜವನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಅದರಲ್ಲೇ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಯಾವ ಪಟ್ಟಿಯು ನಮ್ಮ ಶ್ರುತಿಯಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತೋ ಅದನ್ನು ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ ಅದೇ ಪಟ್ಟಿಯಿಂದ, ಆರ್ಥಾತ್ ಶ್ರುತಿಯಿಟ್ಟ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಕೂಡಿ ಹದಿಮೂರನೇ ಪಟ್ಟಿಯ ವರೆಗೆ ಎಣಿಸಿ, ಆ ಹದಿಮೂರನೇ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಷಡ್ಜವನ್ನಾಗಿ ಕಲ್ಪಿಸಿ ಬಾರಿಸಲುಪಕ್ರಮಿಸಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ನಾವು ಆ ಶ್ರುತಿಯಿಂದ ಹಾಡುವಾಗ,

“ ಸ್ವ ಧ ಸಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸಂ ಸಿ ಗ ಮ ಪ ”

ಹೀಗೆ ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ ಪಂಚಮದಿಂದ ತಾರ ಸಪ್ತಕದ ಪಂಚಮದ ವರೆಗೆ ಸ್ವರವು ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಹೋಗುವಂತಿರಬೇಕು. ಹಾಗಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಆ ಶ್ರುತಿಯಿಂದ ಹಾಡಿದರೆ ಶ್ರೋತೃಗಳಿಗೆ ಆನಂದವಾದೀತಲ್ಲದೆ ನಮಗೂ ಆಯಾಸವಿರದೆ ನಮ್ಮ ಸ್ವರವೂ ಅದರ ಸ್ವರವೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಕೂಡುವುದು, ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಾರಿಸುವ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಇರಬೇಕು. ಹಾಡುವಾಗ ಅಪಸ್ವರ ಬಾರದಂತೆ ಬಹಳ ಜಾಗರೂಕತೆ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಹಾಡಬೇಕು ಪ್ರಥಮದಿಂದಲೇ ತಾಳಲಯಗಳ ನಿರ್ಬಂಧದೊಡನೆ ಕಲಿಯಲಾರಂಭಿಸುವುದುತ್ತಮ. ಪದಧಢಾಟಿಯು ತಿಳಿದು, ಅದನ್ನು ತಾಳಹಾಕಿ ಹೇಳಿ ಸರಿಯಾದ ನಂತರವೇ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯ

ವಾಗಿದೆ. ತಮಗೆ ಬರುವ ಪದಗಳನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂನಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸಬೇಕು. ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ಬಾರಿಸುವಾಗ ಅಥವಾ ಜಾಯಿಯಿಂದ ಹಾಡುವಾಗ ತಲೆ ಅಲುಗಾಡಿಸುವುದೇ ಮುಂತಾದ ಯಾವ ತರದ ಅಂಗವಿಕಾರಗಳೂ ಆಗದಂತೆ ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರಬೇಕು. ಕಾಲಮಾನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ರಾಗಗಳನ್ನು ಹಾಡುವುದೇ ಬಹಳ ಉತ್ತಮ.

### ತಾಳ

ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಾನುಸಾರ ತಾಳ ರಚನೆಗೆ ಕಾಲಮಾನದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕಾಲಗಣನೆಯು ಮಾತ್ರೆಯ ಅಕ್ಷರದಿಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಷರಕಾಲ ಅಥವಾ ಮಾತ್ರೆಯೆಂಬುದು ಒಂದು ಹೃಸ್ವ ಸ್ವರವನ್ನುಚ್ಚರಿಸಲು ಹಿಡಿಯುವಷ್ಟು ಕಾಲವು. ಈ ಮಾತ್ರೆಯ ಅಥವಾ ಅಕ್ಷರಗಳ ನಿಯಮಿತ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ತಾಳಗಳುತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತಾಳವನ್ನೂ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಆ ಭಾಗದ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ತಾಳ ಮತ್ತು ಹುಸಿ (ಕಾಲ)ಯ ನಿಯಮವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಿತ್ತಿತ ಮಾತ್ರಾಂತರದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಕೈಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ನಿಯಮಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ಹಾಕಬೇಕೋ ಅದು ತಾಳವೆನಿಸುವುದು.

ನಿಯಮಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪೆಟ್ಟು ಹಾಕಬೇಕಾಗಿದ್ದರೂ ಹಾಕದೆ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ತೋರಿಸುವುದು ಹುಸಿ ಅಥವಾ ಕಾಲವೆನಿಸುವುದು.

ಪ್ರತಿ ತಾಳದ ಮೊದಲನೇ ಭಾಗದ ಪ್ರಥಮ ಮಾತ್ರೆಯ ಅಕ್ಷರವು ಪ್ರಧಾನ ಪೆಟ್ಟಿನ ಕಡೆಯೆನಿಸುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು "ಸಮ ಅಥವಾ ತಾಳದ ಮುಖ"ವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಸಮವೆಟ್ಟಿನಿಂದಾರಂಭಿಸಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ತಾಳ ಕಾಲಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿ ಉಳಿದ ಮಾತ್ರ ಅಥವಾ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಬೆರಳುಗಳ ಮಡಚುವಿಕೆಯಿಂದ ಎಣಿಸಬೇಕು.

ವಿ.ಸೂ:-ತಾಳದ ವಿಶೇಷ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಸವಿವರದಲ್ಲಿರುವ ತಜ್ಞರ ಮೂಲಕ ತಿಳಿಯುವುದುತ್ತಮ. ಎಷ್ಟು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಬರೆದರೂ ಅದು ಸ್ವತಃ ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಉಪಯೋಗವಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗಿರುವ ತಾಳಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಸಂಜ್ಞೆಯನ್ನೂ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

೧. ತ್ರಿತಾಲ. ೧೬ ಮಾತ್ರ (ಅಕ್ಷರ) ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು.

೧	೨	೩	೪	೫	೬	೭	೮	೯	೧೦	೧೧	೧೨	೧೩	೧೪	೧೫	೧೬
÷				—				೦				—			
ನಾ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ನಾ	ನಾ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ನಾ	ನಾ	ತಿನ್	ತಿನ್	ನಾ	ನಾ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ನಾ
ಸಮ				ಪೆಟ್ಟು				ಹುಸಿ				ಪೆಟ್ಟು			

ವಿ. ಸೂ:-ತ್ರಿತಾಲದ ಪದಗಳು ಬಹುಳವಾಗಿ ಹುಸಿಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

೨. ಯಕ್ಕಾ. ೧೨ ಮಾತ್ರ. ಆರು ಭಾಗಗಳು

೧	೨	೩	೪	೫	೬	೭	೮	೯	೧೦	೧೧	೧೨
÷		೦		—		೦		—		—	
ಧಿನ್	ಧಿನ್	ನ್ಯಾ	ತ್ರಕ	ತೋ	ನ್ಯಾ	ಕ	ತ್ರಿ	ನ್ಯಾ	ತ್ರಕ	ಧಿನ್	ನ್ಯಾ
ಸಮ		ಹುಸಿ		ಪೆಟ್ಟು		ಹುಸಿ		ಪೆಟ್ಟು		ಪೆಟ್ಟು	

೩. ಚೌತಾಲ. ೧೨ ಮಾತ್ರ. ಆರು ಭಾಗಗಳು.

೧	೨	೩	೪	೫	೬	೭	೮	೯	೧೦	೧೧	೧೨
÷		೦		—		೦		—		—	
ಧಾ	ಧಾ	ಧಿನ್	ತಾ	ತಿಟ	ಧಾ	ಧಿನ್	ತಾ	ತಿಟ	ಕತ	ಗದಿ	ಗಿನ
ಸಮ		ಹುಸಿ		ಪೆಟ್ಟು		ಹುಸಿ		ಪೆಟ್ಟು		ಪೆಟ್ಟು	

೪. ಝಪತಾಲ (ಝಂಪೆ). ೧೦ ಮಾತ್ರ, ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು.

೧	೨	೩	೪	೫	೬	೭	೮	೯	೧೦
÷		—			೦		—		
ಧೀ	ನ್ನ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ನಾ	ತೀ	ನ್ನ	ಧಿನ್	ಧಿನ್	ನಾ
ಸಮ		ಪೆಟ್ಟು			ಹುಸಿ		ಪೆಟ್ಟು		

೫. ದಾದರಾ. ೬ ಮಾತ್ರ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳು.

೧	೨	೩	೪	೫	೬
÷		—		೦	
ಧಾ	ಧಿನ್	ನ್ನ	ಧಾ	ತೀ	ನ್ನ
ಹುಸಿ		ಪೆಟ್ಟು		ಹುಸಿ	

೬. ಕೇರವಾ. ೪ ಮಾತ್ರ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳು.

೧	೨	೩	೪
÷		೦	
ಧಾಗೆ	ನತಿ	ನ್ನ	ಕ ಧಿನ್
ಸಮ		ಹುಸಿ	

## ಚಿಹ್ನಾ ಪರಿಚಯ

ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಚಿಹ್ನಾ ಪರಿಚಯವು ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಾಗಿದೆ.

ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕ:—ಇದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ . . . . ಈ ಗುರುತು ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಉದಾ:— ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ತಾರ ಸಪ್ತಕ:—ಇದು ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ . . . . ಈ ರೀತಿ ಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಉದಾ:— ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ಪ

ಯಾವ ಚಿತ್ತೆಯೂ ಇರದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕದ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ಉದಾ:—

ಧ ನಿಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ನಿಸ ರೆ

ಕೋಮಲ:—ಇದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ — ಈ ಗುರುತನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಉದಾ:—

ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿಸ

ತೀವ್ರ:— ಈ ಸ್ವರದ ಮೇಲೆ ೧ ಹೀಗೆ ಗುರುತು ಇದೆ. ಉದಾ:—

ನಿ ರಿ ಗ ಮಿ ಗ ರಿ.

ಸಮ:—ತಾಳದ ಪ್ರಥಮಾಕ್ಷರ (ಮಾತ್ರ)ವು ಅಂದರೆ ಮುಖವು ÷ ಹೀಗೆ ಗುರುತಿಸಿದೆ.

ತಾಲ:—ವೆಟ್ಟು ಬೀಳಬೇಕಾದ ಕಡೆ — ಈ ಗುರುತು ಇದೆ.

ಹುಸಿ:—ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಾನುಸಾರವಾಗಿ, ವೆಟ್ಟು ಬೀಳಬೇಕಾದ ಕಡೆಯಾದರೂ ಅದನ್ನು ಸಂಜ್ಞಾ ಮಾತ್ರದಿಂದ ತೋರಿಸಬೇಕಾದ ಕಡೆಯು ೦ ಹೀಗೆ ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ — ಹೀಗೆ ಗುರುತುಗಳಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚರಿಸಬೇಕು.

ಒಂದು ಅಕ್ಷರ ಅಥವಾ ಸ್ವರವನ್ನು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಅಧಿಕ ಮಾತ್ರೆಯ ವರೆಗೆ ಎಳೆಯಬೇಕಾದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ — ಹೀಗೆ ಗುರುತು ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ರಾಗಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಅಪರೂಪ, ಅಪರೂಪ, ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ವರ್ಜ್ಯ ಹಾಗೂ ವರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ತಪ್ಪೆ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ರಾಗದ ಹೆಸರು	ವರ್ಗ	ವಾದಿ	ತಿಳಿ	ಪ್ರಮಾಣ	ಅಪರೂಪ
೧	ಭೂಪ	ಔಡವ	ಗ	೩	ಮ, ರಿ, ಧ	ಸರಿಗವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಗರಿನ
೨	ಭೀಮಶಾಸನ	ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ	ಮ	೨	ರಿ, ಧ	ಸಗಮವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗರಿನ
೩	ಯಮನ	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಗ	೨	—	ಸರಿಗವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗರಿನ
೪	ಭೈರವಿ	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಧ	೧	—	ಸರಿಗಮವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗರಿನ
೫	ಜೀವನಪುರು	ಪಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ	ನ	೨	ಗ	ಸರಿಗಮವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗರಿನ
೬	ತಲಂಗ	ಔಡವ	ಗ	೨	ರಿ, ಧ	ಸಗಮವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗನ
೭	ನಿಷಾದನಿ	ಪಾಡವ	ಗ	೩	ನ	ಸರಿಗವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗರಿನ
೮	ಸಾರಂಗ	ಔಡವ	ನ	೨	ಗ, ಧ	ಸರಿಗಮವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗರಿನ
೯	ಕಾಫಿ	ಸಂಪೂರ್ಣ	ನ	೨	—	ಸರಿಗಮವಧನಿ-ಸೆನ್ನವಮಗರಿನ



೧೦	ಬಾಗೇಸರೀ	ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ	ನಿ	ಗ	ರಿ, ಪ	ಸಗೆಮುಧಾನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೧	ಬಿಹಾಗ	ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ	ಗ	ನಿ	ರಿ, ಧ	ಸಗಮುಪನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೨	ವಾಲಿಕಂಸ	ಔಡವ	ಮು	ನಿ	ರಿ, ಪ	ಸಗೆಮುಧಾನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಮಗೆರೆಸ
೧೩	ದುರ್ಗಾ	ಔಡವ	ಮು	ಪ	ಗ, ನಿ	ಸರೆಮುಪಧಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೪	ಹವಿೂರ	ಪಾಡವ-ಪಾಡವ	ಧ	ರಿ	ಪ, ಗ	ಸರೆಗಮುಧಾನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೫	ದೇಸ	ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ	ರಿ	ಪ	ಗ, ಧ	ಸರೆಮುಪನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೬	ಮಾಂಡ	ಸಂಪೂರ್ಣ-ಪಾಡವ	ಪ	ಮಾ	ರಿ	ಸರೆಗಮುಪಧಾನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೭	ತಿಲಕ ಕಾಮೇಷದ	ಔಡವ-ಪಾಡವ	ಪ	ಪ	ಗಧ, ರಿ	ಸರೆಮುಪನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೮	ಶಂಕರಾ	ಪಾಡವ	ಗ	ನಿ	ಮು	ಸರೆಗಪಧಾನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೧೯	ಖನಾಜ	ಪಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ	ಗ	ಧ	ಪ	ಸಗಮುಧಾನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ
೨೦	ಅನಂದ ಭೈರವಿ	ಸಂಪೂರ್ಣ	ಧ	ಪ	—	ಸಗೆಮುಪಧಾನಿಸೆ-ಸನ್ನಿಧಪಮಗೆರೆಸ

## ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವು ಅಲಂಕಾರಗಳು

೧. ಆರೋಹ: ಸರೆಗಮಪಧನಿಸೆ ।  
ಅವರೋಹ: ಸನಿಧಪಮಗರಿಸೆ ॥
೨. ಆರೋಹ: ಸರೆಗಮ, ಸರೆಗಮ, ಸರೆಗಮ, ಪಧನಿಸೆ ।  
ಅವರೋಹ: ಸನಿಧಪ, ಸನಿಧಪ, ಸನಿಧಪ, ಮಗರಿಸೆ ॥
೩. ಆರೋಹ: ಸರೆಗ, ಸರೆಗ, ಸರೆ, ಸರೆಗಮ, ಪಧನಿಸೆ  
ಅವರೋಹ: ಸನಿಧ, ಸನಿಧ, ಸನಿ, ಸನಿಧಪಮಗರಿಸೆ ॥
೪. ಆರೋಹ: ಸರೆಗಮ, ಪಮಗರೆ, ಸರೆಗಮಪಧನಿಸೆ ।  
ಅವರೋಹ: ಸನಿಧಪ, ಮಪಧನಿ, ಸನಿಧಪ, ಮಗರಿಸೆ ॥
೫. ಆರೋಹ: ಸರೆಗ, ರೆಗಮ, ಗಮಪ, ಮಪಧ, ಪಧನಿ, ಧನಿಸೆ ।  
ಅವರೋಹ: ಸನಿಧ, ನಿಧಪ, ಧಪಮ, ಪಮಗ, ಮಗರೆ, ಗರಿಸೆ ॥
೬. ಆರೋಹ: ಸರೆಗಮ, ರೆಗಮಪ, ಗಮಪಧ, ಮಪಧನಿ,  
ಪಧನಿಸೆ ।  
ಅವರೋಹ: ಸನಿಧಪ, ನಿಧಪಮ, ಧಪಮಗ, ಪಮಗರೆ,  
ಮಗರಿಸೆ ॥
೭. ಆರೋಹ: ಸರೆ, ಸರೆಗಮ, ರೆಗ, ರೆಗಮಪ, ಗಮ, ಗಮಪಧ,  
ಮಪ, ಮಪಧನಿ, ಪಧ, ಪಧನಿಸೆ ।  
ಅವರೋಹ: ಸನಿ, ಸನಿಧಪ, ನಿಧ, ನಿಧಪಮ, ಧಪ, ಧಪಮಗ,  
ಪಮ, ಪಮಗರೆ, ಮಗ, ಮಗರಿಸೆ ॥
೮. ಆರೋಹ: ಸರೆ, ರೆಗ, ಗಮ, ಮಪ, ಪಧ, ಧನಿ, ನಿಸೆ ।  
ಅವರೋಹ: ಸನಿ, ನಿಧ, ಧಪ, ಪಮ, ಮಗ, ಗರೆ, ರಿಸೆ ॥

೯ ಆರೋಹ: ಸರೆಸ,ರೆಗರೆ,ಗಮಗ,ಮಪಮ,ಪದಪ,  
ಧನಿಧ,ನಿಸೆನಿ ।

ಅವರೋಹ: ಸೆನಿಸೆ,ನಿಧನಿ,ಧಪದ,ಪಮಪ,ಮಪಮ,ಗಮಗ,  
ರೆಗರೆ,ಗರೆಸ ॥

೧೦. ಆರೋಹ: ಸಾರೆಸಾ,ಗರೆಸಾ,ಮಗರೆಸ,ಪಮಗರೆಸಾ,  
ಧಪಮಗರೆಸ,ನಿಧಪಮಗರೆಸಾ,  
ಸೆನಿಧಪಮಗರೆಸಾ,ಸರೆಗಮಪಧನಿಸಾ ।

ಅವರೋಹ: ಸೆ,ನಿಸಾ,ಧನಿಸಾ,ಪಧನಿಸಾ,ಮಪಧನಿಸಾ,  
ಗಮಪಧನಿಸಾ,ರೆಗಮಪಧನಿಸಾ,  
ಸರೆಗಮಪಧನಿಸಾ,ಸೆನಿಧಪಮಗರೆಸಾ ॥

೧೧. ಆರೋಹ: ಸರೆಸ ರೇ-ರೆ,ರೆಗರೆ ಗಾ-ಗ,ಗಮಗ ಮಾ-ಮ,  
ಮಪಮ ಪಾ-ಪ,ಪಧಪ ಧಾ-ದ,ಧನಿಧ ನೀ-ನಿ,  
ನಿಧನಿ ಸಾ-ಸೆ ।

ಅವರೋಹ: ಸಾ-ಸೆ ನಿಧನಿ,ನೀ-ನಿ ಧನಿಧ,ಧಾ-ಧ ಪಧಪ,  
ಪಾ-ಪ ಮ-ಪಮ,ಮಾ-ಮ ಗಮಗ,  
ಗಾ-ಗ ರೆಗರೆ,ರೇ-ರೆ ಸರೆಸ ॥

೧೨ ಆರೋಹ: ಸರೆ,ಸರೆಗಾ,ರೆಗ,ರೆಗಮಾ,ಗಮ,ಗಮಪಾ,ಮಪ,  
ಮಪಧಾ,ಪಧ,ಪಧನೀ.ಧನಿ,ಧನಿಸಾ ।

ಅವರೋಹ: ಸೆನಿ-ಸೆನಿಧಾ,ನಿಧ,ನಿಧಪಾ,ಧಪ.ಧಪಮಾ,ಪಮ,  
ಪಮಗಾ,ಮಗ,ಮಗರೇ,ಗರೆ,ಗರೆಸಾ ॥

೧೩. ಆರೋಹ: ಸರೆಸಾ,ಸರೆಗರೆಸಾ,ಸರೆಗಮಗರೆಸಾ,  
ಸರೆಗಮಪಮಗರೆಸಾ,ಸರೆಗಮಪಧಪಮಗರೆಸಾ,  
ಸರೆಗಮಪಧನಿಧಪಮಗರೆಸಾ,ಸರೆಗಮಪಧನಿಸೆ-  
ನಿಧಪಮಗರೆಸ,ಸರೆಗಮಪಧನಿಸಾ ।

- ಅವರೋಹ: ಸನಿಸಾ, ಸನಿಧನಿಸಾ, ಸನಿಧಪ ಪಧನಿಸಾ,  
 ಸನಿಧಪಮ ಪಧನಿಸಾ, ಸನಿಧಪಮಗಮ ಪಧನಿಸಾ,  
 ಸನಿಧಪಮಗರಗಮ ಪಧನಿಸಾ, ಸನಿಧಪಮಗರಿ-  
 ಸರಿಗಮ ಪಧನಿಸಾ, ಸಾನಿಧಪಮಗರಿಸಾ ॥
೧೪. ಆರೋಹ: ಸರಿ, ಸರಿಗರಿ, ಸರಿಗಮಗರಿ, ಸರಿಗಮಪಮಗರಿ,  
 ಸರಿಗಮಪಧಪಮಗರಿ, ಸರಿಗಮ ಪಧನಿಧಪ-  
 ಮಗರಿ, ಸರಿಗಮ ಪಧನಿ ಸನಿಧಪಮಗರಿ,  
 ಸರಿಗಮ ಪಧನಿಸಾ ।
- ಅವರೋಹ: ಸನಿ, ಸನಿಧನಿ, ಸನಿಧಪಧನಿ, ಸನಿಧಪಮ ಪಧನಿ,  
 ಸನಿಧಪಮಗಮ ಪಧನಿ, ಸನಿಧಪಮಗರಿಸರಿಗಮ-  
 ಪಧನಿ, ಸನಿಧಪಮಗರಿಸರಿಗಮ ಪಧನಿಸೆ,  
 ಸನಿಧಪಮಗರಿಸಾ ॥
೧೫. ಆರೋಹ: ಸರಿಗ, ಸರಿಗಮ, ರಿಗಮ, ರಿಗಮಪ, ಗಮಪ,  
 ಗಮ ಪಧ, ಮ ಪಧ, ಮ ಪಧನಿ, ಪಧನಿ, ಪಧನಿಸೆ ।
- ಅವರೋಹ: ಸನಿಧ, ಸನಿಧಪ, ನಿಧಪ, ನಿಧಪಮ, ಧಪಮ,  
 ಧಪಮಗ, ಪಮಗ, ಪಮಗರಿ, ಮಗರಿ, ಮಗರಿಸೆ ॥
೧೬. ಆರೋಹ: ಸಗರಿಸ-ಮಗರಿಸ, ರಿಮಗಮ-ಪಮಗರಿ,  
 ಗಪಮಪ-ಧಪಮಗ, ಮಧಮಪ-ನಿಧಪಮ,  
 ಪನಿಪಧ-ಸನಿಧಪ ।
- ಅವರೋಹ: ಪಧನಿಸೆ-ಧಪನಿಪ, ಮಪಧನಿ-ಪಮಧಪ,  
 ಗಮಪಧ ಪಮಗಪ, ರಿಗಮಪ-ಮಗಮರಿ,  
 ಸರಿಗಮ-ಸರಿಗಸಾ ॥
೧೭. ಆರೋಹ: ಸಸ, ರಿರಿ, ಗಗ, ಮಮ, ಪಪ, ಧಧ, ನಿನಿ, ಸಸೆ ।
- ಅವರೋಹ: ಸಸೆ, ನಿನಿ, ಧಧ, ಪಪ, ಮಮ, ಗಗ, ರಿರಿ. ಸಸ ॥

೧೮. ಅರೋಹ: ಸರಿಸ ಗಾ-ಗ,ರೆಗರೆ ಮಾ-ಮ,ಗಮಗ ಪಾ-ಪ,  
ಮಪಮ ಧಾ-ಧ,ಪಧಪ ನೀ-ನಿ,ಧನಿಧ ಸಾ-ಸ \*

ಅವರೋಹ: ಸಾ-ಸ ಧನಿಧ,ನೀ-ನಿ ಪಧಪ,ದಾ-ಧ ಮಪಮ,  
ಪಾ-ಪ ಗಮಗ,ಮಾ-ಮ ರೆಗರೆ,ಗಾ-ಗ ಸರಿಸ \*

೧೯. ಅರೋಹ: ಗರೆಸರೆ ಗಾ-ಗಾ ಮಗರೆಗ ಮಾ-ಮಾ,ಪಮಗಮ  
ಪಾ-ಪಾ ಧಪಮಪ ಧಾ-ಧಾ,ನಿಧಪಧ ನೀ-ನೀ,  
ಸನಿಧನಿ ಸಾ-ಸಾ \*

ಅವರೋಹ: ಸಾ-ಸ ನಿಧನಿಸಾ,ನೀ-ನಿ ಧಪಧನೀ,ಧಾ-ಧಪ  
ಮಪಧಾ,ಪಾ-ಪಮ ಗಮಪಾ,ಮಾ-ಮ ಗರೆ  
ಗಮಾ.ಗಾ-ಗ ರೆಸರೆಗಾ,ರೇ-ರೆ ಗಸರೆಸಾ \*

೨೦. ಅರೋಹ: ಗರೆಸ-ಗರೆಸ-ಗರೆ,ಗರೆಸರೆ-ಗರೆಸರೆ,ಮಗರೆ-  
ಮಗರೆ-ಮಗ,ಮಗರೆಗ-ಮಗರೆಗ,ಪಮಗ-  
ಪಮಗ-ಪಮ, ಪಮಗಮ-ಪಮಗಮ  
ಧಪಮ-ಧಪಮ-ಧಪ,ಧಪಮಪ-ಧಪಮಪ.  
ನಿಧಪ-ನಿಧಪ ನಿಧ ನಿಧಪಧ-ನಿಧಪಧ,ಸನಿಧ-  
ಸನಿಧ-ಸನಿ,ಸನಿಧನಿ,-ಸನಿಧನಿ \*

ಅವರೋಹ: ನಿಧನಿಸ-ನಿಧನಿಸ-ನಿಸ-ಧನಿಸ-ಧನಿಸ, ಧಪ  
ಧನಿ-ಧಪಧನಿ,ಧನಿ-ಪಧನಿ ಪಧನಿ.ಪಮಪಧ-  
ಪಮಪಧ,ಪಧ-ಮಪಧ,ಮಗಮಪ,ಮಗಮಪ,  
ಮಪ-ಗಮಪ-ಗಮಪ,ಗರೆಗಮ-ಗರೆಗಮ,  
ಗಮ-ರೆಗಮ,-ರೆಗಮ, ರೆಸರೆಗ-ರೆಸರೆಗ,ರೆಗ-  
ಸರೆಗ-ಸರೆಸಾ \*

೨೧. ಅರೋಹ: ಸರೆಗ-ಸರೆಸ,ರೆಗಮ-ರೆಗರೆ,ಗಮಪ,ಗಮಗ,  
ಮಪಧ,ಮಪಮ,ಪಧನಿ ಪಧಪ ಧನಿಸ-ಧನಿಧ \*

ಅವರೋಹ: ಧನಿಧ-ಸನಿಧ, ಪಧಪ-ನಿಧನಿ, ಮಪಮ-  
ಧಪಮ, ಗಮಗ ಪಮಗ, ರಿಗರಿ-ಮಗರಿ, ಸರಿಸ-  
ಗರಿಸ ||

೨೨. ಆರೋಹ: ಸ-ಗಾ, ರಿ-ಮಾ ಗ-ಪಾ, ಮ-ಧಾ, ಪ-ನೀ,  
ಧ-ಸಾ |

ಅವರೋಹ: ಸ-ಧಾ, ನಿ-ಪಾ, ಧಾ-ಮಾ, ಪ-ಗಾ, ಮ-ರೇ,  
ಗ-ಸಾ ||

೨೩. ಆರೋಹ: ಸಾಸ-ಗಗಗ, ರೇರಿ-ಮಮಮ, ಗಾಗ-ಪಪಪ,  
ಮಾಮ-ಧಧಧ, ಪಾಪ-ನಿನಿನಿ, ಧಾಧ-ಸಸಸ |

ಅವರೋಹ: ಸಸಸ-ಧಾಧ, ನಿನಿನಿ-ಪಾಪ, ಧಧಧ-ಮಾಮ,  
ಪಪಪ-ಗಾಗ, ಮಮಮ-ರೇರಿ, ಗಗಗ-ಸಾಸ ||

೨೪. ಆರೋಹ: ಸಸಾ-ಮಮಾ, ರಿರೇ-ಪಪಾ, ಗಗಾ, ಧಧಾ,  
ಮಮಾ, ನಿನೀ, ಪಪಾ, ಸಸಾ |

ಅವರೋಹ: ಸಸಾ, ಪಪಾ, ನಿನೀ-ಮಮಾ, ಧಧಾ-ಗಗಾ,  
ಪಪಾ-ರೇರಿ, ಮಮಾ-ಸಸಾ ||

## ಸ್ವರಪರ್ವತ

ಅರೋಹೀ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ

ಸಾ ರಿ ಸಾ

ಸಾ

ಅವರೋಹೀ

ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ ನಿ ಸ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ರೆ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸಾ

ಸೆ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸಾ



## ಪದ್ಯಸಂಗ್ರಹ

೧. ರಾಗ—ಭೂಪ. ತ್ರಿತಾಳ.

ಇದು ಕೃಷ್ಣವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ರಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮ ಮತ್ತು ನಿ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ಎಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳೇ. ಸ ವಾದಿ ಮತ್ತು ಧ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವರು ಪ ವಾದಿ ಸ ಸಂವಾದಿ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಪೂರ್ವ ರಾತ್ರಿಯ ಬಂಧತ್ತು ಘಂಟೆಯ ವರೆಗೆ ಈ ರಾಗವು ಹಾಡಲ್ಪಡುತ್ತದೆ.

ಅರೀಡಾಹ: ಸ ರೆ ಗ ಪ ಧ ಸಾ |

ಅವರೀಡಾಹ: ಸಾ ಧ ಪ ಗ ರೆ ಸಾ ||

ಸುಖಕಡವನಿಸಲಿ ದೇವಾ | ನಿಖಿಲ ಬುಧಾವಳಿ ನುತ ಸುಮನವಮಗೆ || ಮುನ್ನ ಕಾಣೆವಾಧಾರವಸು ಪ್ರಭೇದೇ |  
ಸಸ್ಪೃತ ಚರಿತನೆ ಕಾವುದೇದೇ || ಮುನ್ನೂಡಿ ನೆನೆಯುವೆ ಖಲಿನಿಭಂಜನಾ || ೧ ||

೦	—	÷	—
ಸ ಸ ರ ಧ	ಸ ಸ ಗ ರೆ	ಗಾ — — ಪ	ರೇ — ಸಾ —
ಸು ಮ ಕ ರ	ವೆನಿಸಲಿ	ದೇ — — ಎ	ಪಾ — — ಲಿ —
ಸ ರೆ ಗ ರೆ	ಸ ಧ ಸ ಪ	ಧ ಧ ಸ ಸ	ಸ ರಿ ಧ ಸ
ನಿ ಖಿ ಲ ಬು	ಧ ಅ ಪಳಿ	ನು ತ ಸು ಮ	ನ ವೆ ಮ ಗೆ



2. రాగ—భూప. త్రితాళ.

నమివేచ్చ గురువర ప్రేమాశిఖరా | ఆమర ఎనుత గుణగణ మహాసార || భవభయ ఎనాశ శివ  
ప్రియా తేజశ్శ : శవన రజీస మతి జవది నీడుని || ౧ ||

0	—	÷	—	—
స రి గ రి న పి పి వు	స ధ ప. ప. గు రు వ ర	ధా - సా - ప్రే - మా -	రీ గ సా - శి పి రా -	
ధ స రి ధ అ మ ర వి	స రి గ రి సు త గు ణ	గ ప గ రే గ ణ మ హా	- సా - - - సా - ర	
గ రి గ రి భ వ భ య	గ పా - ప ఎ నా - ల	గ ప ధ పా శి వ ప్రి యా	- గ రీ స - తే ఓ శ	
గ ప గ ర క	ధ ప గ ప శి ప పి తి	ధ ప గ ప న ది ని	రీ గ సా - ణ డు నీ -	

గురువర కరుణవద్యోరుతే ప్రోరేవఱ । ప్రేమది భజిసువరా ॥ ఘోరతరవేనిప భవద్యోళగిఱరా ।  
పార గ్యోయువా సుగుణా సకరా । ప్రేమది భజిసువరా ॥ ౧ ॥

o

ధ స ధ ప గు రు వ ర	గ రే స రే క రు ణ వ	ధా - స రే ద్యో - రు తే	గ ప గా - ప్రో రే వా -
గా - గ రే ప్రో - మ ది	గ ప ధ స భ జి సు వ	(ప) స (ప) స ర త తా త త త	(ప) స (ప) స త త త త త త
గా - గ గ ఘో - ర త	ప ప ధ ర ప స ప	స స స స భ వ ద్యోళ	ధ రే సా - గి ఱ రా -
ధా - ధ సా పా - ర గ్యో	- స రే - - యు వా -	స స రే - సు గుణా -	స ధ పా - ని క రా -

ಗಾ - ಗ ರಿ	ಗ ಪ ಧ ಸಃ	(ಪ ಧ ಸಃ ಗರಿ ಸಧ)	(ಸಃ ಗರಿ ಸಧ)
ಪ್ರೇ - ಮ ದಿ	ಭ ಚಿ ಸು ವ	ರ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ	ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ ಅ

೪. ರಾಗ—ಭೀಂಪಲಾಸ. ಶ್ರೀತಾಳ.

ಇದು ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ರಿ, ಧ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳೂ ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು ಅಲ್ಲದೆ ಬಾಕಿ ಎಲ್ಲ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು. ಕೆಲವರು ಧೈ ವನ್ನು ಕೋಮಲವನ್ನಾಗಿ ಎಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಉತ್ತರ ದಿನದ ನಾಲ್ಕು ಘಂಟೆಯ ವರೆಗೆ ಹಾಡಬಹುದು.

ಅರೋಹ: ಸ ಗ ಮ ಪ ನ ಸಾ |

ಅವರೋಹ: ಸಾ ನ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ||

ಭೂಷಣ ಸಂಸಾರ ಬಯಲಾ | ಭ್ರಾಂತೀ ನಿಜವಿದು ಜೀವನವಾಗಲಾ || ವೇದೇಹಕ ಭಾವನವಾಗಿ ಭುವಿಯಾ ||  
ವಾಯು ಭಾವದೊಳು ಮೋಹಿಸಿ ಕಡುವಾ || ೧ ||

೦

ಗಾ - ರಿ ಸ	ನ ಸ ಗ ಮ	ಪಾ - - ಮ	ಪ ನ ಧ ಪ
ಭೂ - ಷ ಣ	ಸ ಅಂ ಸ ಅ	ರಾ - - ಅ	ಬ ಯ ಲ ಅ

୩ ୭ ୩ ୧ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩
୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩	୩ ୩ ୩ ୩ ୩ ୩

ದೇಶಸೇವಾ ಸುದಿನ । ಜನರ ಮನ ಭಾವನಾ । ಮಾತೆ ಭುವಿಯ ವರಸೇವೆ । ಗೈವಾದಿನಾ ॥ ಮನಶಾಂತಿ  
ಯನು ತೋರಿ । ಘನತೋಷವಾ ಬೀರಿ ॥ ಕೀರ್ತಿಯಾ ನಿಜದಾರಿ ಅನುಕರಿಸು ಈ ಪದೀ ॥ ೧ ॥

[illegible]

<hr/> <div> <div>က</div> <div>ဝ</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>ဝ</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>ဝ</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>(က)</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> <div>(က)</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>
<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>
<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>
<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>	<hr/> <div> <div>က</div> <div>က</div> <div>—</div> <div>က</div> <div>စုံ</div> </div> <hr/>



೬. ರಾಗ—ಭೀಂಪಲಾಸ. ತ್ರಿಕಾಳ.

ಪಾಲಿಸು ಭಾರತಮಾತೆ ಸುಜನರಾ | ಬಾಲರಮನವಾ ಕರುಣಾಕೃಪಾವರ || ಶೋಭಿಸುತಿರಲೀ ಧೀರ  
ರಾಗುತಾ | ತ್ಯಾಗಮೂರ್ತಿಗಳು ರಾರಾಜಿಸುತಾ ||

೦

x

ನೀ - ಧ ಪ	ಗೊ - ರ ಹ	ರೇ - ನ	ನಿ ಸಾ -
ಪಾ - ಲಿಸು	ಭಾ - ರ ತ	ಮಾ - ಶಿ ಜ	ಜ ರಾ -
ಪಾ - ಲ ರ	ಪು ಗೊ ಪು	ಪ ಧಾ	ನಿ - ರಿ
ಪಾ - ಲ ರ	ಪು ಗೊ ಪು	ಪ ರಾ ಣ ಕೃ	ನಿ - ರಿ
(ಪು) ನೀ ಧಾ	ಗೊ - ರ ಹ	ರೇ - ನ	ನಿ ಸಾ -
ಪಾ ಲ ಲಿಸು	ಭಾ - ರ ತ	ಮಾ - ಶಿ ಜ	ಜ ರಾ -
ಪಾ - ಲ ಜ	ಪು ಗೊ ಪು	ಪ ಧಾ	ನಿ - ರಿ
ಶೋ - ಭಿ ಜ	ಪು ಗೊ ಪು	ಪ ರಾ ಣ ಕೃ	ನಿ - ರಿ

పాపము	కేసెసె	పాపము	పాపము
త్యతిగము	ఁతియరు	పాపము	పాపము
పాపము	కేసెసె	పాపము	పాపము
త్యతిగము	ఁతియరు	పాపము	పాపము

### రాగ—యమన

ఇదు సంపూర్ణ వర్గద రాగవు. ఇదరల్లి మధ్యమవు తేవ్రస్వరవల్లదే బాకి ఎల్లా శుద్ధ స్వర గళు. ఇదర వాది సంవాదిగళనుక్రమవాగి గ మత్తు ని అగిరుత్తవే. ఇదరల్లి శుద్ధ మధ్యమవన్ను “గమగ” హిగే తేగిదుకొండరే యమనకల్యాణవేంబ లుపరాగవాగువుదు; అల్లదే కలవరు యమనదల్లీ ఆరేణదల్లి తేవ్ర ఆవరేణదల్లి శుద్ధ హిగే ఎరడు మధ్యమగళన్ను నేరిసుత్తారీ. ఈ రాగవన్ను రాత్రీ ఒంభత్తు ఫాటియ వరేగే తాడబడుదు.

౨. రాగ—యమన. చోతాళ.

ఆరీణద— స రి గ మీ ప ధ ని స ।  
ఆవరీణద— స ని ధ ప మీ గ రి స ॥







[illegible]

೬. ರಾಜ-ಯಜ್ಞ. ೨) ಶಿಕ್ಷ.

ಲೀಲಾಮಯವ್ಯ ಜಗದ್ವಿದುಃ | ಬಲು ||

ಕಾಲಕರಣಿ ಬಿಜ್ಜು ಬಲಕಲಿ ಮಹಿಮೆಯು ||

ಮೊದಲ ತೋರುವರು ದೊಡ್ಡ ಕೊಡುವರು ||

ಸಾತ್ತ್ವಿಕರೋಳು ಬಲು ಭೀಕರ ದುರುಳರು || ೧ ||

	၁	၂	၃	၄	၅	၆	၇	၈	၉	၁၀	၁၁	၁၂	၁၃	၁၄	၁၅	၁၆	၁၇	၁၈	၁၉	၂၀	၂၁	၂၂	၂၃	၂၄	၂၅	၂၆	၂၇	၂၈	၂၉	၃၀	၃၁	၃၂	၃၃	၃၄	၃၅	၃၆	၃၇	၃၈	၃၉	၄၀	၄၁	၄၂	၄၃	၄၄	၄၅	၄၆	၄၇	၄၈	၄၉	၅၀	၅၁	၅၂	၅၃	၅၄	၅၅	၅၆	၅၇	၅၈	၅၉	၆၀	၆၁	၆၂	၆၃	၆၄	၆၅	၆၆	၆၇	၆၈	၆၉	၇၀	၇၁	၇၂	၇၃	၇၄	၇၅	၇၆	၇၇	၇၈	၇၉	၈၀	၈၁	၈၂	၈၃	၈၄	၈၅	၈၆	၈၇	၈၈	၈၉	၉၀	၉၁	၉၂	၉၃	၉၄	၉၅	၉၆	၉၇	၉၈	၉၉	၁၀၀
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



ಗಟ್ಟಿ ಲಿಇ	ಧಸಿ ಇಇ	ಕಸಿ ಲಿಅ	ಪಟ್ಟಿ ಮಅ	ಗರೆ ಯಅ	ಗರೆ ವಿಇ	ಗಾ ದೂ	ಒ ಒ	ಒ ಒ
--------------	-----------	------------	-------------	-----------	------------	----------	--------	--------

### ರಾಗ—ಭೈರವಿ

ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಗದ ರಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ರೆಗೆ ಧೈರ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳೂ ಮ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವೂ ಬರುತ್ತವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಧೈರವಾಗಿ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ರಾಗದಲ್ಲಿ, ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಕೋಮಲ ಋಷಭವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಸಿಂಧು ಭೈರವ ಎಂಬ ಉಪರಾಗವಾಗುವುದು. ಆದರೆ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭೈರವಿಗೂ ಶುದ್ಧ ಋಷಭವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಭೈರವಿ ರಾಗವು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂಭತ್ತು ತಾಸಿನ ವರೆಗೆ ಹಾಡಲ್ಪಡುವುದು

ಅರೋಹ:— ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ್ವನಿ ಸ |

ಅವರೋಹ:— ಸಿ ಸಿ ಧ್ವನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ||

೦೦. ರಾಗ—ಭೈರವಿ. ತ್ರಿತಾಲ.

ಅತುಲ ಗುಣತಿಲಕ ಪಾಲಿಸೋ ಮಮ ||

ದೇವಾ ಪ್ರೇರೆಯೇ ಕರುಣಾಕರಹೇ ||

ಪರಮಗುರೋ ಮಮ ಒರೆಯುವೆ ರಾಮಾ ||

ಧರವೆ ಮರೆವುದೈ ಬಾಲನ ಪ್ರೇಮಾ ||



[illegible]

ಪಾಹಿ ಪಾಹಿ ಮಾಯಾಮಯ ದೇವಪುಣ್ಯಕಾಯಾ ॥  
ನೀಗಿ ವೇದೇಹಮಾಯ ಭಯಾ । ಭೋಗಿತ್ಪ್ರತಪ ಸೇವೆಯಾ ॥  
ಸದಾಮುಖಾ ಹರುಷಸದಯ । ಕರುಣಿಸೈ ಸುಶ್ರೇಯಾ ॥ ೧

[illegible]





[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ಇದು ಪಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿದೆ. ಇದರ ಅರೇಬೀಕರಣಕ್ಕೆ ಗ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರವು ಅವರೇಕರದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳೂ ಇವೆ. ಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೋಮಲ, ಬಾಕಿ ಎಲ್ಲ ಸ್ವರಗಳು. ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಸ ವಾದಿ ಸ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಲವರು ಬಿಟ್ಟು ವಾದಿ, ಗ ಸಂವಾದಿ ಎಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಹಾಡತಕ್ಕ ಸಮಯವು ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಒಂಭತ್ತು ಘಂಟೆಯ ವರೆಗೆ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

— ၂၆ —

၁၈၁၈-၁၈၁၉

ಹೇ ಭಾರತ ದರವ್ರಾತೇ ಜಯ ಜಯ ॥

ವ್ಯಾಧಿಫುಪ್ಪೇ ಅತಿ ಕರುಣಾಮಯ ||

పాతాళిను సీజదే మహా ముఖాత్మే ॥

ಸೀಪೆಯ ಗೈಯುವ ಬಾಲಕನುತೇ ॥ ೧ ॥

[illegible]

೧೪. ರಾಗ--ಜೀವನಪುರಿ. ತ್ರಿತಾಳ.

ಗೌರವಾನ್ವಿತರಾದ ಶ್ರೀಮದ್ವಿಜಯರಾಜೇಂದ್ರ

ನವಿಜೀನಾ | ಸದಾ | ದಯಾ ಸಾಗರಾ ||

ವೇಗದಿಂದ ಬಾ ಮೇಘಶ್ಯಾಮಾ ! ಬಾಗುವೆನಿಜಡೇ ರವಿಕುಲಸೋಮಾ ||

ನೀಗುವದೆನ್ನಯ ಭವಭಯಗಳನಾ । ನಾಕರಶಾಯಿಯೆ ಪೊರೆಯುವದಮಾಮಾ ॥ ೧ ॥

[illegible]









=  
နိ  
ဇ  
မ  
ကိ  
က  
မ

အပိုင်းထဲ!

ಅನುರೋಧಃ!

೧೬. ಶಾಗೆ-ತಿಲಗ. ೨೨೩೭.

॥ धर्मद्वारा ॥

|| ಮರಮಿಶ್ರರ ವರಕರುಣಾಕಾರ ||

ಕೈಲಾಸಧರಾ ಗಿರಿತನುಜಾದುರ ||

ಪಾಪನಾಶನುಭವಃ || ೧ ||

[illegible]

೧೧. ರಾಗ-ತಲಂಗ. ತಾಲ-ದಾದರ.			
ಮುದನನೋಹನ ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ			
ನಮಿಮೇತವ ಚರಣಪದವ   ಪೊರೆಯೇದೇವ ವೋಹಭವಾ ಹಾರಕಜವ			
ಗೋಕುಲನಾಥ ಹೇಪುನೀತ   ಪರಿಪಾಲಿಸು ಶ್ರೀನಾಥ			
ಮಾರತಾತ ಪಾಹುಬ್ಯಾತ   ಮುನಿಗಣಸುತಸಂದಸುತಾ   ರಾಧಪ್ರೀತ    ೧			

୧ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩
୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩		୩ ୩	୩ ୩
	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩
୩ ୩	୩ ୩	(୩ ୩)	୩ ୩	(୩ ୩)	(୩ ୩)
୩ ୩	୩ ୩	(୩ ୩)		(୩ ୩)	(୩ ୩)
୩ ୩	୩ ୩	(୩ ୩)	୩ ୩	(୩ ୩)	(୩ ୩)
୩ ୩	୩ ୩		୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩
୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	
୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩		୩ ୩
୩ ୩	(୩ ୩)	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩
୩ ୩	(୩ ୩)		୩ ୩	୩ ୩	
୩ ୩	(୩ ୩)	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩	୩ ୩



[illegible]

## ರಾಗ—ಸೋಹನಿ

ಇದು ಪಾಡವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಪಂಚಮವು ವರ್ಷ್ಯ ಸ್ವರವು. ಇದರ ನಾದಿ ಸಂವಾದಿಗಳು ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಗ ಮತ್ತು ಧ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಕೋಮಲ ಮಿ ತೀವ್ರವಲ್ಲದೆ, ಬಾಕಿ ಎಲ್ಲ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು. ಉತ್ತರ ರಾತ್ರಿಯ ನಾಲ್ಕು ಸಂಜೆಯ ವರೆಗೆ ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಾಡಬಹುದು.

ಅರೋಹಃ— ಸ ರೆ ಗ ಮಿ ಧ ನಿ ಸಿ

ಅವರೋಹಃ— ಸಿ ನಿ ಧ ಮಿ ಗ ರೆ ಸಿ

೧೬. ರಾಗ—ಸೋಹನಿ, ತ್ರಿತಾಲ.

ಮಹಾ ವಿಹಾರ ಶ್ರೀ ಹೀರ । ದೇವಾ ॥

ಸವವೋಹನ ಗೋಪಾಲ ಬಾಲ ನವ ॥

ಗೋಕುಲದಲಿ ತಾ ತೋರ್ವ ಲೀಲೆಗಳೆ ।

ನೋಡೇ ಮುದವನು ಈವು ದಾಹಾ ॥ ೧ ॥

೦	—	÷	—	
ನಿ	ಧ	ಮಿ	ಧ	ಧ
ಸಿ	ಗ	ಮಿ	—	ನಿ
ಹ	ಅ	ರ	—	ರ
ಮಿ	ಕ	ಇ		ಪಿ





က ဂ	က ဂ	ဂိ ဂ	၊ ၊	၊ ၊	က ဂ
၊ ၊	၊ ၊	(ခိ ဂ)	ဂိ ဂ	ခိ ဂ	က ဂ
ဂိ ဂ	ဂိ ဂ	(ဂိ ဂ)	ခာ ဂ	ဂိ ဂ	ခာ ဂ
ခာ ဂ	ခာ ဂ	(ဂိ ဂ)	က ဂ	ဂိ ဂ	က ဂ
က ဂ	ဂိ ဂ	(ခာ ဂ)	၊ ၊	၊ ၊	၊ ၊
ခိ ဂ	ခိ ဂ	(ဂိ ဂ)	ဂိ ဂ	ခိ ဂ	ဂိ ဂ
က ဂ	က ဂ	ခာ ဂ	ဂိ ဂ	ခာ ဂ	က ဂ
ခိ ဂ	က ဂ	၊ ၊	ဂိ ဂ	ခာ ဂ	ခာ ဂ
ဂိ ဂ	ခာ ဂ	ဂိ ဂ	က ဂ	၊ ၊	က ဂ
ခာ ဂ	က ဂ	က ဂ	ဂိ ဂ	ခာ ဂ	က ဂ
(ဂိ ဂ)	၊ ၊	၊ ၊	က ဂ	ခာ ဂ	ခာ ဂ
(ခိ ဂ)	ခိ ဂ	ဂိ ဂ	က ဂ	က ဂ	က ဂ







(ကိ ခ)					
(ကိ ခ)	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ
			(က ခ)		
(ကိ ခ)					
(ကိ ခ)	က ခ	က ခ	(ကိ ခ)	က ခ	က ခ
(ကိ ခ)	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ
(ကိ ခ)					
(ကိ ခ)	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ
		က ခ		က ခ	က ခ
(ကိ ခ)	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ
က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ
က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	(ကိ ခ)	က ခ
	က ခ	က ခ	က ခ	(ကိ ခ)	က ခ
က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ
က ခ		က ခ		က ခ	က ခ
က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ









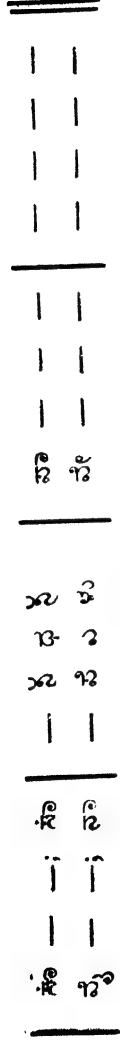




<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
က ခ				စိ ခ
က ခ	စိ စိ		စိ စိ	(က ခ)
<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
က ခ	က ခ	စိ စိ	က ခ	(က ခ)
က ခ	က က	က က	က က	(က ခ)
<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
က ခ		စိ ခ	က ခ	(က ခ)
က ခ	စိ စိ	(က ခ)	က က	(က ခ)
<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
က က	(က က)	(က က)		က က
က က	(က က)	(က က)	က က	က က
<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
က က	(က က)	(က က)	က က	က က
(က က)	က က	က က	က က	က က
<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
		က ခ	က က	က က
စိ စိ	စိ စိ	က က	က က	က က
<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>



					(ကိ ခ)
ကိ ဂ		ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ခ)
၊ ၊	ကိ ဂ	၊ ၊	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ခ)
ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ခ)
ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ခ)
ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ခ)
၊ ၊	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ
၊ ၊	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	(ကိ ဂ)
ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	(ကိ ဂ)
(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ
(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ
(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ
ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ
ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ
၊ ၊	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ
ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ
ကိ ဂ	(ကိ ဂ)	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ	ကိ ဂ



ರಾಣಿ—ಬಾಣೇಶ್ವರಿ.

ಇದು ಔಷಧ-ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಗದ ರಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ರೆ ಮತ್ತು ಏ ವರ್ಷ ಸ್ವರಗಳು. ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸ್ವರಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಪಂಚಮದ ಅಲ್ಪತ್ವವಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೆ, ಸೆ ಕೋಮಲ ಸ್ವರಗಳು. ಬಾಕಿ ಎಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು. ಸ ವಾದಿ ಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮ ವಾದಿ ಸ ಸಂವಾದಿಯೆಂದೂ ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ರಾತ್ರಿ, ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದ ವರೆಗೆ ಇದನ್ನು ಹಾಡಬಹುದು.

အထွေထွေအားဖြင့်

၁၈၁၈-၁၈၁၉

೨೭, ರಾಗ—ಬಾಗೇಶರಿ ತ್ರಿತಾಲ.

ಹಾಹಿಜುಗ ಜನನೀ ತಿವರಮಣೀ | ದೇಹಿ ಸೌಖ್ಯವನು ವಾತೆಯೆ ಕರುಣೀ ||

ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಸ್ವಭಾವದ್ದು.

శమనినలెన్నుతల కాంతియు సుగుణే ! నిరుత బ్బేడ్చువేసు పాలిసు తీవేని ॥ ౧ ॥





೩	೩		
ಗಿ	೩	ಗಿ	ಜಿ
೩	೩	೩	ಗಿ
೩	೩	೩	೩

೩	೩	೩	೩
		೩	೩
ಗಿ	ಗಿ	೩	೩
		(೩)	೩

ಗಿ	೩	೩	೩
೩	೩	ಗಿ	೩
೩	೩	೩	೩
ಗಿ	ಗಿ	೩	೩

೩	೩	೩	೩
೩	೩	(೩)	೩
೩	೩	(೩)	೩
೩	೩	೩	೩

೨೨. ರಾಗ—ಬಾಗೇಶರಿ ತ್ರಿತಾಲ.

ಕಮಲ ನಯನ ಮಾತೇ | ಸುರವಿಸುತೇ ||  
ನೀಡು ಸುಯತವಾ | ಸಾಗರ ಸುತೇ |  
ಶ್ರೀ ಹರಿಯಾ ಹೃದಯ ಪ್ರೀತೇ ||  
ಲಕುಮ ಸಿರಿ ಜಲಜಿ ಶಾಂತಿ ದಾತೇ || ೧ ||

೩	೩	೩	೩
೩	೩	(೩)	೩
೩	೩	೩	೩
	೩	೩	೩

ಗಿ	ಗಿ	ಗಿ	ಗಿ
ಗಿ	೩	ಗಿ	೩

೩	೩	೩	೩
೩	೩	೩	೩
೩	೩	೩	೩
	೩	೩	೩

೩	೩	೩	೩
೩	೩	೩	೩
೩	೩	೩	೩
೩	೩	೩	೩



	က	ဝ	ဗ	ဝ			က	၁		ဗ	၁	
	ဗ	က	က	က			ကိ	၁	ဗ	၁	က	၁
							ဗ	၁	က	၁	ကိ	ဝ
၁	ကိ	၁	ကိ	၁	ကိ	၁	က	ကိ	ဗ	ဗ	(က	၁

			(က	၁	က	၁			က	က
			(က	၁			ကိ	၁	က	ဗ
							က	၁	က	၁
၁	ကိ	၁	ကိ	၁	ကိ	၁	က	၁	ဗ	၁

	က	၁	က	၁	က	၁	ကိ	၁				
	က	၁	က	၁	က	၁	ကိ	၁	ကိ	၁	ကိ	၁
					က	၁	က	၁	က	၁	(က	၁
၁	ကိ	၁	ကိ	၁	ကိ	၁	က	၁	က	၁	(က	၁

	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁
	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁
			က	၁	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁
၁	ကိ	၁	ကိ	၁	ကိ	၁	က	၁	က	၁	က	၁

	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁
	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁	ဗ	၁
			က	၁	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁
၁	ကိ	၁	(က	၁	က	၁	က	၁	က	၁	က	၁



ಮರಿಮರಿ ಭವಭಯ ಸಾಧಾರ ಜನತಾ ||

సుఖమయనికరం దుష్పిశారం ॥

ಅಖಿಲ ಅಹಿಂಸಕರ ಸುಖರತ ವಿದಾರ || ೧ ||

[illegible]









က ဂီ	ချိ ခ	က ခ		ချိ ခ	က က
က င	ဂီ ဂီ)	ချိ ခ	ဂီ ခ	ဂီ ဂီ)	က င
		ဗ ခ	ဂ ခ		ချိ ခ
ဂီ ဂီ	ခီ ခီ	ဂ ဂီ	ဂ ခ	ဂီ ခီ	က ဂီ
<hr/>					
ဗ ခ	(ဂ ခီ	က ခ	ဂ ခ	ဂ ခီ	ချိ ခ
ဂ ခ	ခီ ခီ	ဂ ခ	က ခ	က ခီ	က ခ
က ခ	(က ခီ	ဗ ခ	ဂီ ခ	က ခီ	က ခ
က က	(က ခီ	ဂ ဂီ	က ခ	ချိ ခ	ဂ ခ
<hr/>					
က ခ	က ခ		ချိ ခ	(ချိ ခ	
ချိ ခ	ချိ ခ	ဂီ ခ	ဂီ ဂီ)	(ဂီ ခ	ဂီ ခ
ဗ ခ	ဗ ခ	ဂ ခ	ဗ ခ	(ဂီ ခ	ဂ ခ
ဂ ခ	ဂ ဂီ	ဂ ခ	ဂ ခ	(ဂီ ဂီ	ဂ ခ
<hr/>					
က ခီ	က ခ	ဂ ခ	က ခီ	ဂ ခ	ဂ ခ
ဂ ခီ	ဂ ခ	က ခ	ဂ ခီ	ဂ ခ	က ခ
ဂ ခ		ဂီ ခ	ဗ ခ		ဂီ ခ
က က	ခီ ဂီ	က ခ	က ခ	ခီ ဂီ	က ခ

ಪ ಕೊ	ನಿ ಬ	ಧ ಕಿ	ಸಿ ಲಿ	ಪಿ ಯ	ಪಿ ಯ	ಗ ಮ	ಧ ಮ	ಪ ಯ	ಗ ನಿ	ಪಿ ಯ	ಪ ಯ
ಗಮಿ ಮಲ	ಪಧ ಅಲ	ನಿ ಅ	ವಾ ಲ	ಪಿ ಯ	ಗ ಮ	ಗಾ ವೇ	— —	— —	ಸಾ ನೇ	— —	— —

### ರಾಗ—ಮಾಲಕಂಸ.

ಇದು ಔಡವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ರೆ ಮತ್ತು ಪ ವರ್ಜ್ಯ ಸ್ವರಗಳು. ಇದರಲ್ಲಿ ಗ ಧಿ  
೧ ಕೋಮಲ ಹಾಗೂ ಮ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮ ವಾದಿ ಸ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುವುದು. ಆದರೆ ಈ  
ವಾದಿ ಸಂವಾದಿಗಳ ವಿಷಯ ಬಹಳ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಇದರ ಪೂರ್ಣತ್ವವು ಮಧ್ಯಮದಲ್ಲಾಗುವುದು.  
ರಾತ್ರಿ ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಹರದ ವರೆಗೆ ಇದನ್ನು ಹಾಡಬಹುದು.

ಅರೋಹಃ— ಸ ಗ ಮ ಧಿ ನ ಸಾ |

ಅವರೋಹಃ—ಸಿ ನ ಧಿ ಮ ಗ ನಾ ||



ଘି ୩	ଘି ୭	ଘି ୧୦	। ।	ଘି ୧୦	ଘି ୧୦
ଘି ୪	ଘି ୭	ଘି ୩	ଘି ୧୦	(ଘି ୩)	ଘି ୧୦
ଘି ୫	ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୭	(ଘି ୩)	ଘି ୭

ଘି ୩	। ।	ଘି ୧୦	ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୩
ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୧୦	ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୩

। ।	ଘି ୩	। ।	ଘି ୧୦	। ।	ଘି ୧୦
ଘି ୩	ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୩
ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୩	ଘି ୧୦	ଘି ୩	ଘି ୧୦

। ।	ଘି ୩	। ।	ଘି ୩	। ।	ଘି ୩
ଘି ୩	ଘି ୩	ଘି ୩	ଘି ୩	ଘି ୩	ଘି ୩

<hr/> အ ခ အ ဂ အ င	<hr/> က ခ က ဂ အ င	<hr/> အ ခ အ ဂ အ င	<hr/> ( က ခ က ဂ ( အ င ( အ င	<hr/> အ ခ အ ဂ အ င	<hr/> ( က ခ ( က ဂ ( အ င
<hr/>     အ ဂ	<hr/>     က ဂ	<hr/> ( က ခ ( အ င	<hr/> အ ဂ ( အ င	<hr/> အ ခ က ဂ	<hr/>     က ဂ
<hr/> အ င အ ဂ အ ဂ	<hr/> က ဂ အ ဂ အ ဂ	<hr/> အ င အ ဂ အ ဂ	<hr/> က ဂ အ ဂ အ ဂ	<hr/> အ င အ ဂ အ ဂ	<hr/> က ဂ အ ဂ အ ဂ
<hr/>     က ဂ	<hr/> က ခ က ဂ	<hr/>     က ဂ	<hr/> က ခ က ဂ	<hr/> အ ဂ က ဂ	<hr/> က ခ က ဂ

[illegible]

೨೩. ರಾಗ—ಮಾಲಕಂಜ ತ್ರಿತಾಲ.

ಸಮುದರ ಶುಭಗುಣ ವಿಭವ ಶೋಭಿತಾ ||

ದಾತಾ ಪುರಮುನಿಗನುತ ಕಾತಾ |

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ಸಾಗರತಯನಾ ಯೋಗಿ ಎಧಾನ | ಜಗದಾಸು ಜನವಿತಾನಾ |

ಎಗತ ಜವಜ್ಜಯು ನಾಶನ ಸರನಾ | ಅಘ್ನ ನಾಶನ ನಾರಾಯಣ ನಿಲನಾ || ೧ ||

၂ ၂  
 ကိ ကိ  
 ကိ ခ-  
 ၂ ၂

---

ကိ ကိ  
 က က  
 က ခ-  
 ၂ က ဂ

---

က ဂ  
 က က  
 က ခ-  
 ၂ က ခ

---

က ဂ  
 က က  
 က ကိ  
 ၀ က မိ



३५३—५७६

ಇದು ಔಷಧ ವರ್ಗದ ರಾಗವಾಗಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಗ, ನಿ ವರ್ಷ ಸ್ವರಗಳು. ಎಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳೇ ಇದರ ವಾದಿ ಸಂವಾದಿಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮಿ ಮತ್ತು ಸ ಆಗಿರುತ್ತವೆ: ಹಾಗಲ್ಲ ಇದು ಹಾಡಲ್ಪಡುವುದು.

အိတ်စီဒရစ်—  
က  
က  
က  
က  
က

အကယ်၍ နေပြည်တော်ရှိ နေရာများတွင် နေထိုင်သူများ၏ အရေအတွက်ကို တွက်ချက်ရန် အသုံးပြုနိုင်သည့် အချက်အလက်များကို အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း ဖော်ပြထားပါသည်။

ಶಿ. ರಾಗ-—ದುರ್ಗಾ ತಾಲ ಡಾಡರಾ.

ಬೆಳ್ಳುವೆ ಕುರಿ ವಾಡೊ ದಯವೆ । ನೀಡೊ ತವ ಧ್ಯಾನಾ ॥

ಸಾರರಹಿತ ಭೂಮಿಯೇಳೂ ! ತೋರದಾದೆ ತೋಷವನೂ ||

ದಾರಿ ಕಾಣದಾದೆ ಮುಹೂ | ಪಾರ ಕರುಣ ಸಾರವರಾ || ೧ ||

	က	က	(ကိ	ခ
၀	က	ခိ	(ကိ	ခ
	က	က	ခိ	က
၁	ကိ	ခိ	(ကိ	က
	က	ခ	၁	၁
၂	က	ကိ	ကိ	ခိ
	က	၀	က	က
၀	က	က	က	က
	ကိ	က	၁	၁
၁	ကိ	ခိ	ကိ	ခိ
	၁	၁	က	ခ
၂	ခိ	ခိ	က	က



က က	(ကိ ခ)				(ကိ ခ)
က ဝ	(ကိ ခ)	ကိ ခ	ကိ ခ	ကိ ခ	(ကိ ခ)

က ဝ	ကိ ခ	က ဝ	က က	က ကိ	က က
ကိ ခ	(ကိ ခ)	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ

(ကိ ခ)	ကိ ခ		ကိ ခ		
(ကိ ခ)	(ကိ ခ)	ကိ ခ	(ကိ ခ)	ကိ ခ	ကိ ခ

က ဝ	က က	(ကိ ခ)	က ဝ	က ခ	က ခ
က ဝ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ	က ခ

ကိ ခ		က ခ	က ခ	က ခ	က ခ
ကိ ခ	ကိ ခ	ကိ ခ	ကိ ခ	ကိ ခ	ကိ ခ

ကိ ခ					ကိ ခ
(ကိ ခ)	က ခ	ကိ ခ	ကိ ခ	ကိ ခ	(ကိ ခ)





ಜಗದಾಸಂದದ ಭೂಸುರ ವರದಾ -  
ದುರಿತ ದೂರ ಸಿರಿಯ ರಮಣ || ೧ ||

೦	ಗಿ ಗ	(ಗಿ ೨)	ಗಿ ಗ	ಗಿ ಗ	ಗಿ ಗ
	೨ ೨	(ಗಿ ೨)		ಗಿ ಗಿ	
	ಗಿ ಗ	(ಗಿ ೨)	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ೨	ಗಿ ಗಿ
	ಗಿ ಗಿ	(ಗಿ ೨)	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ೨	ಗಿ ಗಿ
+	ಗಿ ೨	(ಗಿ ೨)	ಗಿ ೨	ಗಿ ೨	ಗಿ ೨
	ಗಿ ಗ	(ಗಿ ೨)	ಗಿ ಗ	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ಗ
೦	ಗಿ ಗ		ಗಿ ಗ		ಗಿ ೨
	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ೨	ಗಿ ೨
	ಗಿ ಗ		ಗಿ ಗ		ಗಿ ಗ
	ಗಿ ಗ		ಗಿ ಗ		ಗಿ ೨
	ಗಿ ೨		ಗಿ ೨		ಗಿ ೨
	ಗಿ ಗ	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ಗ	ಗಿ ಗಿ	ಗಿ ಗ

	( ଗ ଗ )	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	( ଗ ଗ )
ଫ ଫ	( ଗ ଗ )	ଫ ଫ		ଫ ଫ	( ଗ ଗ )
		ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	( ଗ ଗ )
ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	( ଗ ଗ )
ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	( ଗ ଗ )
ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	( ଗ ଗ )
				ଫ ଫ	
ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ		ଫ ଫ	ଫ ଫ
	ଫ ଫ			ଫ ଫ	
	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	
	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	
	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	ଫ ଫ	

ಪ್ರಾಪ್ತವನು ಶರ ಗುಣಧರವನು ರಾಮನು ।

ಶ್ರೀಗರ ಪೊರೆನಿಜ ರವಿಕುಲ ಸೇವಕೃತ ||

ದಶರಥ ವೈದೀಹಕ ಸುತ ರಘುವೀರಾ ।

ದರಮವು ಭಂಜನವು ಸುಖಕಾರಣ |

ಪ್ರೀತಿಮುಪಲತು ಭಕುತರ ಶೂರಾ ॥ ೧ ॥

[illegible]







		(က	ခ
က	က	(ကိ	ခ
က	ခ	(က	ခ
ကိ	ခ	(ခ	က

---

ခ	က	(က	ခ
က	ကိ	(က	ခ

---

က	ခ		
		က	ကိ
		ခ	ခ
ကိ	ခ	က	ခ

---

(က	ခ		
(က	ခ	ကိ	ခ
		က	ခ

ಶಿ.ತ. ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ.

బిడు ॥ దుగుడవ పోడవ పతియోళిమతే మనవసుధ ॥ ౧౯ ॥

ಪ್ರಚುಪಿತಾ ಕರುಣಿಸುತಾ ಪ್ರೀಯುವನಾ ತಾ ||

ರೂಢಿಗೊಡೆಯ ಕಾಪಾಡುವ ಬೇಡಿದವರನೂ ||

ಮಾಡುತ್ತೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಪಾಡುತ್ತಿರು ನಿಜ ಕೊಡುವ ಸುಖವನೂ || ೧ ||

	ကိ	ဒီ	က	စိ
	က	၁	(ကိ	စိ
	ကိ	မ	(ကိ	စိ
	မ	ဂ	(ကိ	စိ
၀	က	ဒီ	က	စိ
	မ	ဂ	ကိ	စိ
၀	က	ဒီ	က	စိ
	မ	ဂ	ကိ	စိ
၀	က	ဒီ	က	စိ
	မ	ဂ	ကိ	စိ
၀	က	ဒီ	က	စိ
	မ	ဂ	ကိ	စိ

ကိ ဝိ က ခ	 ကိ ဝိ	 ကိ ဝိ	က ခ ကိ ခ	(ကိ ဝိ ကိ ဝိ)	က က က ဝိ
ကိ က က ခ	 ကိ ဝိ	က က က ခ	က ခ က ခ	(ကိ ဝိ ကိ ဝိ)	 ကိ ကိ
ကိ ဝိ (ကိ ဝိ)	 ကိ ဝိ	ကိ ဝိ (ကိ ဝိ)	က ခ က ခ	(ကိ ဝိ ကိ ဝိ)	 ကိ ကိ
က က က ခ	(ကိ ဝိ ကိ ဝိ)	 ကိ ကိ	 ကိ ကိ	 ကိ ကိ	က ဝိ က ဝိ
က က က ဝိ	(ကိ ဝိ ကိ ဝိ)	ကိ ခ က ဝိ	က က က ဝိ	က က က ဝိ	က ကိ ကိ ဝိ
(ကိ ဝိ ကိ ဝိ)	က ဝိ က ခ	ကိ ဝိ က ဝိ	က ခ က ဝိ	က ခ က ဝိ	 ကိ ကိ





<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>က</div> </div> <div> <div>မ</div> <div>မ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>က</div> </div> <div> <div>(ဝိ)</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>
<div> <div>က</div> <div>က</div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>မ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>မ</div> </div>	<div> <div>(က)</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>မ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>က</div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>မ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝ</div> </div>
<div> <div>က</div> <div>ဝ</div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>က</div> </div>	<div> <div>ဝိ</div> <div>က</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>ဝ</div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>က</div> </div>	<div> <div>ဝိ</div> <div>က</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div>
<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>ဝိ</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>(ဝိ)</div> <div>ဝိ</div> </div>
<div> <div>က</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝ</div> </div>	<div> <div>(က)</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>(က)</div> <div>မ</div> </div>	<div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>က</div> <div>က</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝ</div> </div>	<div> <div>(က)</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>(က)</div> <div>မ</div> </div>
<div> <div>ဝိ</div> <div>က</div> </div> <div> <div>က</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>က</div> </div>	<div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div> <div> <div>က</div> <div>က</div> </div>	<div> <div></div> <div></div> </div> <div> <div>ဝိ</div> <div>ဝိ</div> </div>	<div> <div>(က)</div> <div>မ</div> </div> <div> <div>(က)</div> <div>မ</div> </div>



(၂၃ ခု)					
(၂၃ ခု)			၂၃ ခု	၂၃ ခု	
(၂၃ ခု)	၂၃ ခု	၂၃ ခု	(၂၃ ခု)	(၂၃ ခု)	၂၃ ခု
(၂၃ ခု)	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	
(၂၃ ခု)	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု
(၂၃ ခု)					
(၂၃ ခု)	၂၃ ခု		၂၃ ခု	၂၃ ခု	
(၂၃ ခု)	၂၃ ခု		၂၃ ခု	၂၃ ခု	
(၂၃ ခု)	၂၃ ခု		၂၃ ခု	(၂၃ ခု)	
(၂၃ ခု)	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	(၂၃ ခု)	၂၃ ခု
၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	
၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု
	(၂၃ ခု)	(၂၃ ခု)	၂၃ ခု	(၂၃ ခု)	၂၃ ခု
၂၃ ခု	(၂၃ ခု)	၂၃ ခု		(၂၃ ခု)	၂၃ ခု
		၂၃ ခု	၂၃ ခု	(၂၃ ခု)	၂၃ ခု
၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု
၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု	၂၃ ခု

1	1
12	12
1	1
2	3
<hr/>	
1	1
12	12
(12)	(12)
(12)	(12)
<hr/>	
12	12
2	3
12	12
12	12
<hr/>	
12	12
12	12
12	12
12	12
<hr/>	

သံသရာဝေးဝေး

ಇದು ಔಷಧ-ಪಾಠವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ರಾಗವು. ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ಗ, ಧ, ಗಳೂ ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ರಿ, ಯೂ ವರ್ವಿತ ಸ್ವರಗಳು. ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಕೋಮಲ ಹೀಗೆ ಎರಡೂ ನಿಷಾಧಗಳು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಬಾಕಿ ಎಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು ಇದಕ್ಕೆ ಪ ವಾದಿ ಸ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದನ್ನು ರಾತ್ರಿ 12 ಘಂಟೆ ವರೆಗೆ ಹಾಡಬಹುದು.

အဘိဓမ္မာ:—  
မ  
က  
ဘ  
က  
မ  
န

$\frac{1}{\sqrt{2}}$

೪೨. ರಾಗ—ತಿಲಕಕಾಮೋದ ಯುಕ್ತಾ ತಾಲ.

[illegible]

ಗಿರಿಜಾ ಕಾಂತಾ ಪುನೀತ | ಪರಿಪಾಕಿ ಸುರಗಣಸುತ ||

ಕರಬಣದಿಂದ ಪೊರೆಯೊತ್ತಾ || ೧ ||





ಛ. ರಾಗ—ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ ತ್ರಿತಾಲ.

శివాప్రయ సజ్జితంకరి పరమేశ్వరి ॥

ಭವಭಯ ದೂರಣಿ ವರ ಕಾರ್ತಾಯನಿ ॥

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗಲೇ

[illegible]

ಪರ ಮೂರುತಿ ಪಾಲಿಸು ನಿ ಭಾರತೇ ।

ಗಿರಿಸುತ್ತಿ ಸುರಸುತ್ತಿ ನುಡಿವೆ ವಿಜಗತೇ || ೧ ||

က	ဝ	က	လ	က	ဝ
လ	မ	လ	ပိ	(လ	ခ
က	၇	က	ခ	က	၇
ကိ	ကိ	ကိ	မ	ကိ	ကိ

---

က	ပ	က	ခ	က	ပ
က	က	ကိ	မ	က	က
လ	ဝ	က	က	လ	ဝ
က	မ	က	မ	က	မ

---

လ	ခ	က	မ	လ	ခ
က	မ	က	မ	က	မ
က	ခ	က	ခ	က	ခ
ကိ	က	(ကိ	ကိ	ကိ	က

---

က	ပိ	က	ပိ	က	ပိ
ကိ	ခ	က	မ	(ကိ	ခ
က	က	လ	က	က	က
က	မ	က	မ	က	မ



ಧೋ ಸ್ವಾಮಿ ರಾಮಚಂದ್ರಾ ||

ದೀಪರ ವಾಲಿಸುವನೂ ರಾಘವೇಂದ್ರಾ || ರಾಮಚಂದ್ರಾ ||

ಪರಮ ದಯಾಕರನವನೂ ರಾಮಾ ||

ಪರಿವಾಲಿಪ ಪ್ರಜರನ್ನೂ || ವರಜನಕನ ತೆರದಿ ತಾನೂ ಭಕ್ತರ ವಿಡದೇ | ರಾಮಚಂದ್ರಾ || ೧ ||

೦

ಸಾ	—	ನೀ	—	—	ಗಾ	—	ಪ	—	ರೇ	—	—	ಸಾ	—	ಜ
ಸ್ವಾ	—	ಮ	—	—	ರಾ	—	ಮ	—	ಚಂ	—	—	ದ್ರಾ	—	ಭೂಟ
(ನಿಧಿ)	ಸಾ	ನೀ	—	—	ಪ	ಗ	ಪ	—	ರೇ	—	—	ಸಾ	—	—
ಸ್ವಾ	ಅ	ಮಿ	—	—	ರಾ	ಅ	ಮ	—	ಚಂ	—	—	ದ್ರಾ	—	—
೧.	ಪ	ಗ	—	—	ಪಾ	—	೧	—	(ಧನಿ)	ಸಾ	ನೀ	—	ಪ	—
ದೀ	ಪ	ರ	—	—	ಪಾ	—	೨	—	ಪತಿ	ಅ	ನಿ	—	ರ	ಪ್ಪ
ರೇ	—	ಸಾ	—	—	—	ಗಪ	ಪ	—	ರೇ	—	—	ಸಾ	—	—
ವೇಂ	—	ದ್ರಾ	—	—	—	ರತಿ	ಪ	—	ಚಂ	—	—	ದ್ರಾ	—	—





<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>
က ဂ ဂ က က ဃ	<div> <div>   </div> <div>ဂီ ခီ</div> <div>ဃ ဂီ</div> </div>	<div> <div>   </div> <div>ဂီ ခီ</div> <div>ဂီ က</div> </div>	က ဂီ ဂ က က ဂီ	<div> <div>ခီ ဂ</div> <div>(က ခီ)</div> <div>က ဂီ</div> </div>
<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>
က ခ က ဂီ	<div> <div>ဂီ ခ</div> <div>(က ခ)</div> </div>	<div> <div>(ဂီ ခီ)</div> <div>ဂီ ဂီ</div> </div>	က ဃ ဃ ဃ	က ခ က ဂ
<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>
<div> <div>   </div> <div>ဂီ ခီ</div> <div>က ခီ</div> </div>	<div> <div>က က</div> <div>   </div> <div>ဂီ ဂီ</div> </div>	<div> <div>က ဃ</div> <div>   </div> <div>ဂီ ခီ</div> </div>	က ခ က ခ က ဃ	<div> <div>ဂ ခီ</div> <div>ဂ ဃ</div> <div>က ခ</div> </div>
<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>	<u>                    </u>
က ခ က ဂီ	က ခီ က ဃ	က ဃ ဂ ဃ	က ဃ ဂ ဃ	<div> <div>ခီ ဂီ</div> <div>(က ခီ)</div> </div>

## ಹಾಗೆ--ಖಮಾಚ.

ಇದು ಷಾಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ರಾಗವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಆರೋಹದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಋಷಭ ವರ್ಷ್ಯ ಸ್ವರವು. ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ಸ್ವರವಲ್ಲದೆ ಬಾಕಿ ಎಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧ ಸ್ವರಗಳು. ಇದಕ್ಕೆ ಗ ವಾದಿ ಮತ್ತು ನಿ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ರಾಗಕ್ಕೆ ಸಮಯ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ.

ಆರೋಹ:— ಸ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸೆ |

ಅವರೋಹ:— ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರೆ ಸ ||

೪೬ ರಾಗ--ಖಮಾಚ ತ್ರಿತಾಲ.

ಚರಣ ಕಮಲಪದ ಸ್ಮರಿಸಿ ಬೇಡುವೆನು |

ಕರುಣಿಸಿ ಮಮತೆಯೊಳುರು ಶೋಕವ ಪರಿ

ಹರಿಸು ತಲಣ ಜನವಿಸುತ್ತ ತ್ರೀ ರಮಣ ||

ಚಿರಕಾಲವು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆನು ಹರಿಯೇ ||

ಪೊರೆವುದು ವರ ಸುರಮುನಿ ಜನಾರ್ಥದೊರೆಯೆ || ೧ ||

೦

ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಸ	ಧ	ಮ	ಗ	ನಿ	ಗ	ಮ	ಪಾ	ನಿ	ನಿ
ಚ	ರ	ಣ	ಕ	ಮ	ಲ	ಪ	ದ	ಸ್ಮ	ರಿ	ನಿ	ಬೇ	ಚು	ನಿ





	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
	ဗ- ဂ	င ဝ	အ ဂ	ဗ- ဂ	အ ဂ	ဗ- ဂ
၀	<u>မ ဖ</u>	<u>ကိ ခ</u>	<u>အ ကိ</u>	<u>မ ဖ</u>	<u>အ ဂ</u>	<u>မ ဖ</u>

	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
	ဗ- ဂ	င ဂ	အ ကိ	ဗ- ဂ	အ ဂ	ဗ- ဂ
	<u>မ ဂ</u>	<u>ကိ ဂ</u>	<u>အ ဂ</u>	<u>မ ကိ</u>	<u>အ ဂ</u>	<u>မ ဂ</u>

	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
		ဗ- ဂ	ဗ- ဂ	အ ကိ		အ ဂ
+	<u>ကိ ဂ</u>	<u>အ ကိ</u>	<u>မ ကိ</u>	<u>မ ကိ</u>	<u>ကိ ဂ</u>	<u>အ ဂ</u>

	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
	အ ကိ	မ ဂ	ကိ ဂ	အ ဂ	ဗ- ဂ	
၀	<u>မ ဂ</u>	<u>   </u>	<u>င ကိ</u>	<u>အ ဂ</u>	<u>မ ဂ</u>	<u>မ ကိ</u>

	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
		ကိ ဂ	ကိ ဂ	အ ဂ	မ ကိ	အ ဂ
	<u>ကိ ဂ</u>	<u>မ ဂ</u>	<u>င ဂ</u>	<u>အ ဂ</u>	<u>ကိ ဂ</u>	<u>အ ဂ</u>

	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>	<u>          </u>
					င ဂ	အ ဂ
+	<u>ကိ ဂ</u>	<u>ကိ ဂ</u>	<u>ကိ ဂ</u>	<u>ကိ ဂ</u>	<u>ကိ ဂ</u>	<u>အ ဂ</u>







ကိ ဂ	မ ဂ	ခိ ဂ	မ ဂ	မ ဂ	မ ဂ
ဂ ဖ	ကိ ဖ	မ ဖ	ဂ ဖ	ဂ ဖ	ဂ ဖ
				ဝိ ဝိ	ကိ ဝိ
ဝိ ဝ		ဝိ ဝ		က က	ဂ ဝ

				ကိ ဝ	မ က
ကိ ကိ	ကိ ကိ	ကိ ကိ	ကိ ကိ	က ဝ	က ဝ
မ င	မ က	မ င	မ က	ဂ ဝ	ဂ ဝ
ဖ ကိ	မ ဓ	ဖ ကိ	မ ဓ	မ က	မ က

မ ဝ	ဂ ဖ	မ ဝ	ဂ ဖ	မ ဝ	မ ဝ
				မ က	မ က
ကိ ဝိ	ကိ ဝိ	ကိ ဝိ	ကိ ဝိ	မ က	မ က
ဖ ဝ	ဂ ဝ	ဖ ဝ	ဂ ဝ	က ဖ	က ဖ

မ က	မ ကိ	မ က	မ ကိ	ဂ ဝ	ဂ ဝ
မ ဝ	မ ဝ	မ ဝ	မ ဝ	ကိ ဝ	ကိ ဝ
မ ဝ	ကိ ဝ	မ ဝ	ခိ ဝ	က ဝ	က ဝ
မ က	ဖ က	မ က	မ က	ကိ က	ကိ က

[illegible]

က က	ကိ က		က ခ	က ခ	က ခ
ကိ န	က န	(ကိ ခ)	ကိ ခ	ကိ ခ	ကိ ခ
ကိ ခ		(ကိ ခ)	က ခ	က ခ	က ခ
က က	ကိ က	(ကိ ခ)	က က	က က	က က

က ခ			က က	က က	က က
က ခ	ကိ ကိ	ကိ ကိ			(ကိ ခ)
က ခ	က ခ	က က		ကိ က	ကိ က
က က	က က	က က	ကိ ကိ	က ကိ	ကိ ကိ

က က	က က	က က	က က	က က	က က
က က			က က	က က	က က
က က	ကိ ကိ	ကိ ကိ			
က က	က က	က က	ကိ ကိ	ကိ ကိ	ကိ ကိ

က က	က က	က က			
	(ကိ ခ)	(ကိ ခ)	ကိ ကိ	ကိ ကိ	ကိ ကိ
	(ကိ ခ)	(ကိ ခ)			
က က	(ကိ ကိ)	(ကိ ကိ)	ကိ ကိ	ကိ ကိ	ကိ ကိ





ವರಸಂಗೀತ ಕಲಾಮುಂದಿರ ಪ್ರೀತೇ || ಪರಮಖ್ಯಾತೆ ಪರಿಪಾಲಿಸುಮುತೇ |

ಧರಿಸುತೆ ಗಿರಿಸುತೆ ಭಾರತಮಾತೇ || ೨ ||

ಶಂಖ ಚಕ್ರ ಗದ ಪದ್ಮ ಪಾಣಿರಾಣೀ | ಶೂಲಾಂಕುಶ ಪಾಣೀ |

ಬಿಂಕದೋರಿ ಪೊರೆಮಾನಿನಿ ಫಣವೇಣೀ || ಕುಂಕುಮಾಂಕಿತೆಯ ಪರಶಿವ ರಮಣೀ |

ವಂಕಜಾಕ್ಷಿ ಶಂಕರ ನಾರಾಯಣಿ || ೩ ||

(ಸೂಚನೆ:—ಅದಿಶಾಳವನ್ನು ಅನುಕೂಲಕ್ಕಾಗಿ ತ್ರಿತಾಲ ರೂಪವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.)

÷	—	0	—	—
ಸಾ - - -	- - -	ನಿ - -	ನಿ - -	ಗ ನಿ ಗ
ವ್ಯಂ		ಅ - -	ಅ ರ ಅ	ಙ ಿ ಇ ತಿ
ನಿ - - -	- - -	ನಿ - -	ನಿ - -	ಗ ನಿ ಗ
ನಿ - - -	- - -	ನಿ - -	ನಿ ಅಂ ಗ ಳ	ಗು ಣ ಯು ತಿ
ಪಾ - - -	- - -	ನಿ - -	ನಿ ಪಾ -	ನಿ -
ನಿ - - -	- - -	ನಿ - -	ನಿ ಇ ತಾ -	ನಿ -

၂	၂	က	က	၂	၂	ကိ	လ	ကိ	လ	က	လ
ကိ	ကိ	က	ခ	ကိ	ခ	က	က	က	က	က	က
လ	လ	ကိ	ဝ	က	ခ	ကိ	ကိ	ကိ	ကိ	ကိ	လ
က	က	၂	၂	လ	ဝ	က	က	က	၂	ကိ	က

ကိ	က	ကိ	ခ	၂	၂	လ	က	ကိ	ကိ	က	ကိ
က	လ	ကိ	က	ကိ	ခ	က	လ	က	၂	ကိ	က
ကိ	ခ	၂	၂	လ	ဝ	က	က	လ	၂	ကိ	ကိ
က	ခ	ကိ	ခ	က	ကိ	လ	က	က	ကိ	က	က

လ	ခ	ကိ	က	၂	၂	က	ကိ	ကိ	၂	ကိ	လ
က	ခ	က	လ	ကိ	ခ	က	က	က	ကိ	က	က
လ	ခ	လ	ခ	က	လ	၂	၂	လ	က	လ	က
က	က	က	ခ	က	က	၂	၂	က	က	လ	လ

လ	ခ	လ	ခ	က	က	၂	၂	လ	က	က	ကိ
၂	၂	က	လ	ကိ	လ	၂	၂	က	ကိ	လ	က
၂	၂	လ	က	၂	၂	၂	၂	က	က	က	က
ကိ	ကိ	က	က	ကိ	ကိ	ကိ	ကိ	က	က	က	ကိ





 ဂိ ဝ	က ခ လ ခ	 ဂိ ခ	 ဂိ ဝ	 ဂိ ခ	က ခ ခ ခ
ဝ ခ လ ခ	ဝ ဝိ က ဂိ	က ဝိ က ဂိ	ဝ ခ လ ခ	က ခ ခိ ဝ	 ဂိ ဂိ
ဝ ခ 	ခိ ခ ဂိ ခ	 ခိ ခ	ဝ ခ 	က ခ က ခ)	 ဂိ ဂိ
 ဂိ ခ	ဝ ခ က ခ	 ဂိ ခ	 ဂိ ခ	 ဂိ ဝ	က ခ က ဝိ
(ဂိ ခ က ဂိ)	ခိ ခ ဂိ ဂိ	ဝ ခ က ခ	ဂိ ဂိ က ခ	က ဂိ ခိ ခ	က ဂိ က ဂိ
ဝ ခ က ခ	က ဝိ ခိ ခ	ဂိ ဝိ ဝ ခ	ဝ ခ က ခ	က ဝိ 	ခိ ဝိ က ခ
က ဂိ ဝ ခ	 ဂိ ခ	က ခ ဂိ ခ	က ဂိ ဝ ခ	ဂိ ခ က ခ	က ဂိ က ခ
က ခ က ခ	 ဂိ ခ	က ခ က ခ	က ခ က ခ	 ဂိ ခ	က ခ က ခ







	(၆ ၃						
	(၆ ၃	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁
	(၆ ၃	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	(၆ ၃	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
၆	(၆ ၃	၆ ၆	(၆ ၃	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
						၆ ၁	
				၆ ၆	(၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆)
				၆ ၆	(၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
				၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁	၆ ၁
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆
၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆	၆ ၆





ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದೆ

ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿದೆ

# “ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ”

**MUSIC-MASTER**

(ದ್ವಿತೀಯ ಭಾಗ)

ಸಂಗೀತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ  
ಇದು ನವೀನ ಮಾದರಿಯ ಪುಸ್ತಕ

**ಶಾಸ್ತ್ರೀಕೃತ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗಿಗಿದೊಂದು  
ಜ್ಞಾನಭಂಡಾಗಾರ.**

೨೦ ರಾಗ ರಾಗಿನಿಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯ, ಇಷ್ಟರ  
ವರೆಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗದಿರುವ ಲಕ್ಷಣ ಗೀತೆ, ಮತ್ತು  
ನವೀನ ಜಾಲುಗಳ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿವೆ. ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ  
ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಗ ರಾಗಿನಿಗೂ ಇರುವ ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಕ್ರಮದ  
ಹೆಸರುಗಳೂ ಒಂದೊಂದು ದಕ್ಷಿಣಾದಿ ಕೃತಿಯೂ ಇರುವ  
ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಕರ್ಣಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೂತನವಾಗಿರುವುದು.

ಈಗಲೇ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ —

ಪ್ರಕಾಶಕ,  
ಸಂಗೀತ ಕಲಾ ಮಂದಿರ,  
ಮೂ ಲ್ಲಿ .

ಮೂಲ್ಕಿ ಕಿರಿಯರ ಕೂಟದವರಿಂದ  
ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅನೇಕ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟು  
ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಪರ್ಗದಿಂದ ಮೆನುಪೂರ್ವಕವಾಗಿ  
— ಪ್ರತಿರೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ —

ಶ್ರೀ ಹರಿದಾಸ ಕೃತ

# “ಹರಿಜನೋದ್ಧಾರ”

ಎಂಬ ನವೀನ ಸಾಗ್ರ ಸಂಗೀತ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕವೀಗ  
ಪುಸ್ತಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೇಗನೇ ಪ್ರಕಟವಾಗುವುದು.

ಪ್ರತಿಯೋರ್ವ ಭಾರತೀಯನೂ

ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಓದಬೇಕಾದ

ಹೃದಯಹಾರಿಯಾದ ಕಥಾವಸ್ತುವು.

ಬೆಲೆ: ಎಂಟಾಣೆ.

ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ—

ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ,

ಕಿರಿಯರ ಕೂಟ,

ಮೂಲ್ಕಿ, ದ. ಕ.









# Vasanthi Harmoniums

For Melody & Durability

Vasanthi Harmonium Works,  
HAMPANKATTA  
MANGALORE.

ವಸಂತಿ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ ವರ್ಕ್ಸ್,  
ಹಂಪನಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು.



ವಸಂತಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂ  
ಕಾರ್ಖಾನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ  
ಹಾರ್ಮೋನಿಯಂಗಳು  
ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿವೆ.

ಇವು ಕುಟುಂಬದ ಬಳಕೆಗಾಗಿ.

